США поставляют Израилю новейшие типы самолетов

—Эти модели как раз подойдут для моих целей...

Рисунок Ю. ЧЕРЕПАНОВА

КРОКОДИЛ ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА» МОСКВА Индекс 70448 Цена номера 15 коп.

СССР

КРОКОДИЛ

НА СЪЕЗДОВСКОЙ ВОЛНЕ

Рисунок Вл. ДОБРОВОЛЬСКОГО

№ 6 ФЕВРАЛЬ 1976



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

В жизни отдельного человека и всей страны есть дни,
отмеченные особым приливом
высоких чувств, особым оптимистическим тонусом, озаренные
радостным светом хорошего настроения.
Дни, когда на традиционный вопрос:
«Как жизнь! Как дела!»
хочется ответить звонкими словами поэта:

И жизнь хороша,
И жить хорошо!..

Крокодил, собственно, никогда и не сомневался
в том, что оптимизм, хорошее настроение, смех — это
признак силы, признак душевного здоровья!
Вот почему в крокодильском арсенале
рядом с сатирическими стрелами числится и дружеская улыбка,
без которой наш многоцветный мир
потерял бы одну из самых привлекательных красок.
Этот номер журнала,
выходящий накануне большого исторического события в
нашей жизни — XXV съезда партии,
нам хотелось окрасить именно в радостный цвет дружеской улыбки.
Что же касается бракоделов, бюрократов,
халтурщиков, ворюг, то они нынче просто не допущены на страницы
журнала,
как не допускаются на праздник те,
кто способен испортить людям настроение.
Мы возьмемся за них
завтра же, так сказать, в обычном рабочем порядке.
А сегодня Крокодил принимает
дорогих гостей со всех концов страны. Жаль только,
что никто из них не может прибыть лично.
Не в их привычках покидать свои рабочие места
в самый разгар работы. Но это не проблема
в наш автоматизированный и телемеханизированный век.
Сводная бригада рационализаторов-сатириков
и изобретателей-юмористов
в рекордные сроки придумала, смонтировала и ввела в действие
Крокодильский ТТТТП —
телефонно-телеграфно-телетайпно-телевизионный пульт,
мгновенно передающий
на любые расстояния голоса (обычные и внутренние),
портреты (графические и литературные),
пейзажи (лирические и производственные),
события (прошлые, настоящие и будущие) и многое другое.
Итак, слово дежурным у пульта —
специальным корреспондентам Крокодила

Дмитрию ИВАНОВУ и Владимиру ТРИФОНОВУ.

НА СТАРТЕ НОВОЙ ПЯТИЛЕТКИ

СССР

Рисунок Г. ОГОРОДНИКОВА

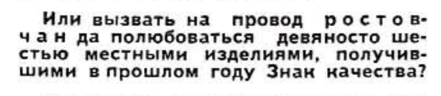
У ПУЛЬТА

«Опять скажу: никто не обнимет необъятного!» — любил повторять наш далекий собрат-сатирик.

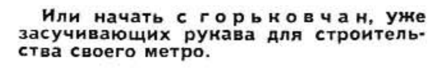
До включения пульта — считанные секунды. Нет времени да и нет нужды убеждать читателя, что людей, пребывающих сегодня в отличном расположении духа, можно отыскать в любой точке страны. Но с кого начать?



Может быть, с молдаван, создавших в лаборатории миниатюрную модель грозовой тучки и раскусивших такое неприятное для садоводов явление, как град?



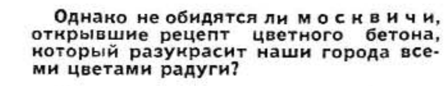
Или вызвать на провод ростовчан да полюбоваться девяносто шестью местными изделиями, получившими в прошлом году Знак качества?



Или начать с горьковчан, уже засучивающих рукава для строительства своего метро.



Но почему тогда не с белорусов, недавно получивших с помощью лазера объемное движущееся изображение и обещающих, что недалеко то время, когда в каждой квартире будет танцевать «живая» Надя Павлова?

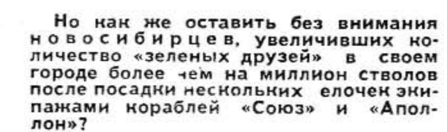


Однако не обидятся ли москвичи, открывшие рецепт цветного бетона, который разукрасит наши города всеми цветами радуги?

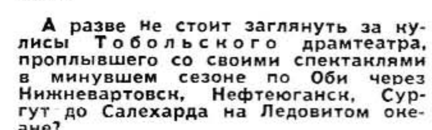


И вправе ли мы забывать о Карелии, где начинается строительство грандиозного санатория «Марциальные воды»?

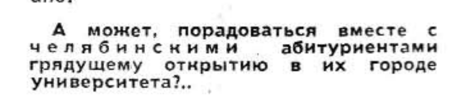
А не лучше ли заглянуть на хлебосольное новоселье в Куйбышев — в одну из 60 тысяч семей-новоселов девятой пятилетки?



Но как же оставить без внимания новосибирцев, увеличивших количество «зеленых друзей» в своем городе более чем на миллион стволов после посадки нескольких елочек экипажами кораблей «Союз» и «Аполлон»?



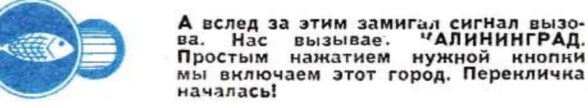
А разве не стоит заглянуть за кулисы Тобольского драмтеатра, проплывшего со своими спектаклями в минувшем сезоне по Оби через Нижневартовск, Нефтеюганск, Сургут до Салехарда на Ледовитом океане?



А может, порадоваться вместе с челябинскими абитуриентами грядущему открытию в их городе университета?..

Но нет, невозможно всех и все даже просто перечислить. Тем более что уже вспыхнуло световое табло:

ВНИМАНИЕ!
ПУЛЬТ ВКЛЮЧЕН!



А вслед за этим замигал сигнал вызова. Нас вызывае. ҸАЛИНИНГРАД. Простым нажатием нужной кнопки мы включаем этот город. Перекличка началась!

У микрофона в Калининграде — специальный корреспондент Крокодила Владимир МИТИН.

КОРРЕСПОНДЕНТ. Этот репортаж я веду, оглушаемый звуками славы! Знаете, как она звучит? Нет? Тогда вообразите, что вы стоите в центре большого духового оркестра. К грому марша прибавьте молодецкий посвист ветра, вопли растревоженных чаек и, конечно, такие радостные крики родных и друзей:

Слава тебе, «Аргунь»!

или

Здорово, «Аргунь»!

или

Молодцы, добытчики!

Мой микрофон действительно находится в тесном соседстве с литаврами, валторнами и геликоном. Ибо другого места в толпе, пришедшей на причал калининградского порта встретить РТМ «Аргунь», не нашла бы даже юркая сельдь... С чем же пришла «Аргунь» из своего десятого промыслового рейса? Естественно, с рыбой. Но всех, понятно, интересует размер улова.

Буквально по плечам встречающих мы поднимаемся на этот подлинный флагман рыбацкого соревнования. Нам уже известно, что год назад Леонид Ильич Брежнев поздравил экипаж «Аргуни» с досрочным завершением пятилетки. И тогда моряки дали слово довести улов до полумиллиона центнеров. И вот сегодня станет точно известно, справились ли. Не почили ли на этих поистине серебристых лаврах?..

На переполненной палубе мы протискиваемся к капитану «Аргуни» Г. А. Носалю, который просто не в силах сдержать довольную улыбку. Уже по ней ясно, что улов — в порядке, но мы все же спрашиваем капитана:

— Григорий Арсентьевич, с чем можно поздравить вас и ваш экипаж?

— Прежде всего с тем,— лукаво улыбается Герой Социалистического Труда капитан Носаль,— что этот рейс траулера, как и все предыдущие, не дал

никакой темы для Крокодила!

— Это, конечно, приятно, — говорю я, но, если учесть, что наш журнал не только сатирический, но и юмористический?

— Тогда могу сказать следующее: рейс наш, проходивший, как известно, сугубо в морских условиях, был именно на суше окружен всякими легендами. Так, в среде соперников упорно циркулировал слух, что члены экипажа дали торжественную клятву не бриться и не стричься до тех пор, пока не будут оставлены за кормой все другие соревнующиеся! Это — раз. Во-вторых, лично про меня утверждали, что я вообще никогда не схожу с мостика и будто бы даже сплю на нем, завернувшись в овчинный полушубок. Как можно реагировать на эти легенды? Брились и стриглись регулярно, а вот насчет полушубка — это факт...

А вообще говоря, рейс прошел хорошо. Тон задавали орденоносцы «Аргуни»: механик Э. Разин, матрос 1-го класса И. Маракулин, ударники А. Вишняков, В. Корогод, Б. Чубов... Словом, весь экипаж. И в итоге мы выловили за пятилетку

не пятьсот, а пятьсот десять

тысяч центнеров. Таков наш скромный подарок XXV съезду партии, всему народу. А когда рыба, выловленная нами, но приготовленная по сугубо индивидуальным рецептам попадет на ваши обеденные столы, я от имени всего нашего экипажа пожелаю вам

приятного аппетита!

— Спасибо от имени всех едоков! Ну, а какие у «Аргуни» планы на будущее?

— Простые,— скупо ответил капитан.— Весь экипаж еще в рейсе ознакомился с проектом ЦК КПСС к XXV съезду партии и единодушно решил в новом пятилетии

так держать!



Нажав вот эту кнопку, мы мгновенно перенесемся на Черноморское побережье Кавказа, в столицу Абхазии — СУХУМИ.

Там на связь выходит наш специальный корреспондент Кондрат УБИЛАВА.



ПУЛЬТ. Сухуми, вы готовы?

КОРР. Сухуми готов! Только я должен попросить всех читателей Крокодила встать. Я хочу познакомить вас с такими достойными и уважаемыми людьми, при появлении которых у нас встают все — от детей, только что научившихся стоять на ногах, до руководителей республики. Таков наш кавказский обычай.

ПУЛЬТ. Не сомневаемся, что читатели с уважением отнесутся к этому обычаю. Считайте, что они все на ногах.

КОРР. А теперь взгляните на этих седоусых джигитов. Стройны, как юноши. Прямые спины. Зоркие глаза... Они поют, положив руки на кинжалы. Но кончится песня, и те же руки возьмут народные инструменты: апхерца, ачарпан, ахимаа. Грянет музыка, и джигиты полетят в зажигательном танце.

Конечно, есть много ансамблей, исполняющих народные песни и танцы. Но такой только один! Все его участники или уже отпраздновали сотый день своего рождения, или готовятся к нему.

Потому-то заслуженный этнографический ансамбль Абхазской АССР и нарекли именем древних богатырей:

«НАРТАА»

Как поет Темур Ванача, заслуженный работник сельского хозяйства из Лыхны! Песня керазовцев — абхазских красных партизан — для него не только красивая мелодия. Частица жизни! Помнит Темур Ванача, как ходил по селам юноша Серго Орджоникидзе, звал воевать с царем и князьями. А сам Темур был отважным партизанским разведчиком. Для него это дорогое и, представьте, еще довольно свежее воспоминание! Да, да! Ведь Темуру Ванача 104 года!..

Полюбуйтесь и на других: Герои Социалистического Труда Турбан Тарба, Синат Джения и Кастей Тания, кавалер ордена Ленина Маадан Сакания... Позавидуешь прекрасной компании таких джигитов! А самому из них, по здешним понятиям, молодому — Максуту Амичба — 78 лет. Самый же почтенный — сточетырнадцатилетний Сатар Селах Бутба!

Но вот вперед выступает сам Сатар Селах Бутба. В его руках — апатхь, праздничный рог с вином, символ веселого кавказского застолья.

— В преддверии праздника, партийного съезда, хочу сказать несколько слов.

Хочу сказать о нашей прекрасной земле. Мы все должны делать землю еще красивее, богаче, зорко охранять ее природу!

Хочу сказать о наших замечательных людях, о друзьях, которым я желаю от имени ветеранов труда Абхазии кавказского долголетия!

Хочу сказать слова благодарности нашей партии. Жизнь у нас такая, что хочется еще сто лет прожить!

Хочу от имени тех, кто прожил век или почти век, передать праздничный привет нашим руководителям — первому секретарю Абхазского обкома партии товарищу Валерию Михайловичу Хинтба, первому секретарю ЦК Компартии Грузии товарищу Эдуарду Амвросиевичу Шеварднадзе, Генеральному секретарю ЦК КПСС товарищу Леониду Ильичу Брежневу!

МИНУТА С ДЕЛЕГАТОМ

Как ни велико было желание лично и обстоятельно побеседовать с делегатами съезда, мы помнили:

ПОДЛИННОГО УСПЕХА ДОБИВАЕТСЯ ЛИШЬ ТОТ, КТО УМЕЕТ БЕРЕЧЬ КАЖДУЮ ИЗ 86 400 СЕКУНД, СОСТАВЛЯЮЩИХ СУТКИ!

У делегатов — каждая секунда на счету. С учетом этого на нашем пульте была смонтирована специальная автоматическая система,

позволяющая непосредственно связаться со знатными людьми, но в то же время

не позволяющая занять больше одной минуты их поистине драгоценного времени.

Итак, ровно на шестьдесят секунд включается световое табло

Анастасия Федоровна ЕРОФЕЕВА, прядильщица Ивановского меланжевого комбината имени Фролова

— Анастасия Федоровна, вас беспокоит Крокодил.

— Крокодил? В чем же я провинилась?

— «Провинились» вы во многом. Давайте загибать пальцы. Заслужили звание Героя Социалистического Труда, выполнили более двух пятилетних заданий, избраны членом обкома КПСС, членом бюро горкома партии, являетесь лауреатом премии Ленинского комсомола...

— Ну зачем перечислять все мои титулы и скромные заслуги? Не одна я справилась с двумя пятилетками. Таких у нас много. Давайте загибать пальцы. Чесальщицы Вилакова и Шичкина, мотальщица Федорова... Пальцев не хватит. Больше сорока человек!

— Как вы относитесь к юмору?

— Добрая шутка — помощник в труде. Однако смеяться можно далеко не всегда. Вот недавно была я в одной капиталистической стране. И в числе других предприятий посетила текстильный комбинат. Как только зашла в прядильный цех, словно окунулась в родную стихию. Не выдержала, сняла пальто — и к машинам. Только, говорю, давайте мне не четыре сторонки, а десять. Ну и показала им, как работают советские прядильщицы! Взглянула потом на моих сопровождающих, а у них такие растерянные лица — просто смех! Они, оказывается, сперва-то не верили, что я простая работница. Но как ни смешно было, я сдержалась. Потому что дипломатия — дело тонкое, ответственное...

— Признайтесь, ведь нелегко вам работу совмещать с многочисленными партийными и общественными нагрузками, с учебой в заочном институте?

— Это еще не все трудности. Приходится постоянно урывать время для встреч с представителями печати, радио, телевидения.

— Спасибо! — торопливо сказал я, поняв, что за чувство юмора на меланжевом комбинате можно не беспокоиться. С ним тут полный порядок!

— Алло, Москва! Вы меня слышите! Точка земного шара, где я сейчас нахожусь, это

точка, где отмечена наибольшая плотность науки.

Здесь под знаком сигмы собралась такая представительная

аудитория, какой не сыщешь ни в одном Оксфорде.

Здесь на квадратный метр и на душу населения приходится

неслыханное количество академиков и член-корров,

не говоря уж о кандидатах наук, которые встречаются здесь через одного!

— Алло, алло! Мы вас прекрасно слышим! Продолжайте ваш рассказ. Мы полны внимания!

На связь вышел специальный корреспондент Крокодила Михаил ЛЬВОВСКИЙ.

Он находится сейчас в новосибирском Академгородке — в Сибирском отделении АН СССР, или сокращенно СОАНе.

НА СЪЕЗДОВСКОЙ ВОЛНЕ

Перво-наперво я нанес визит секретарю Советского райкома партии Р. Г. Яновскому.

— Знаете ли вы,— спросил меня Рудольф Григорьевич,— что у нас в Академгородке около 30 институтов? Что ежегодно народному хозяйству передается примерно 100 научных разработок? Что в жизни раз бывает 18 лет и эти восемнадцать лет только что стукнули СОАНу? Что на авиационном заводе имени Чкалова, одном из многих, с которым связано СОАН, подсчитали, что каждый рубль, вложенный в науку, дает 10 рублей чистой прибыли?

Да, здесь умеют считать, не случайно жизнь СОАН протекает под знаком сигмы — под математическим знаком. В Академгородке обосновалась плеяда всемирно известных ученых во главе с академиками Г. И. Марчуком, М. А. Лаврентьевым и С. Л. Соболевым. Здесь мыслят, ищут, спорят и выражают свои чувства с помощью стройных систем уравнений.

Вот, например, храм науки, где о нашем земном шарике знают буквально все и даже немножко больше: Институт геологии и геофизики. В девятой пятилетке тут сделано так много, что всего и не перечислишь. Академик В. С. Соболев — первопредсказатель якутских алмазов,— продолжая изучение обожаемой им верхней мантии, попутно возглавил издание четырехтомной монографии. Академик Б. С. Соколов, занимаясь дальнейшей «датировкой» истории Земли, расшифровал еще один солидный отрезок геологического периода. Пусть мне простят остальные — обо всем действительно не рассказать. Натуральное золото, искусственные изумруды, сейсмозондирование и многое другое — все это было предметом трудов ученых в минувшей пятилетке и все это дало отдачу в народном хозяйстве.

Беседуя с геологами, убеждаешься, что под луной все на самом деле относительно. «Он ужасно стар!» — могут здесь сказать о коллеге 45 лет. «Он ужасно молод!» — о куске породы в 100 миллионов лет. И это будет сказано всерьез, хотя юмор надежно сопутствует работе геологов, о чем можно судить хотя бы по их стенной газете, где вымершее чудовище «диплодок» расшифровывается не иначе как «Дипломированный доктор».

Геологи шутят, а уж физикам сам Бор велел. «Нет,— сказал Нильс Бор, приколачивая над дверью подкову,— я в нее не верю. Но, говорят, она приносит счастье даже тому, кто в это не верит»...

Вступая в Институт ядерной физики, эту цитадель высоких энергий, испытываешь священный трепет неофита. Лично мне не довелось увидеть ни одного мюмезона, ни даже обыкновенного анти-сигма-синус-гиперона, но не сомневаюсь, что они есть и, покоряясь сибирским повелителям, раскрывают свои тайны до самого донышка. Здесь крушат микромиры и из этого извлекают макропользу. Здесь в перспективе вырисовывается управляемый термоядерный синтез и электронное охлаждение частиц, а дальше — принципиальная возможность получить нечто совершенно противоположное атому — антиатом и мечту самых буйных фантастов — антивещество!

— Если верно, что нет цивилизации более высокой, чем в Новосибирске,— сказал никогда не расстающийся с шуткой директор института академик А. М. Будкер,— то верно и то, что это будут первые антиатомы во Вселенной.

И просил подчеркнуть: будут. Пока их еще нет. А пока что мощный выход так называемого синхротронного излучения позволил создать «портрет гена», а пока что малые ускорители способны варить металл, улучшать свойства полимеров, обеззараживать сточные воды, дезинфицировать зерно в элеваторах...

В том, что физики в полной мере обладают драгоценным чувством юмора, можно увериться, потолковав и с директором Института теплофизики член-корром АН СССР С. С. Кутателадзе. Он поведает вам об этом ужасном втором законе термодинамики, об энтропии — безвозвратных утечках тепла в беспредельность Вселенной. И вы поймете, что теплофизикам просто деваться некуда, они должны поймать и сохранить коварно ускользающую энергию.

Только один пример: камчатские гейзеры. Точнее, термальные воды. Тут второй закон, образно говоря, прямо-таки фонтанировал. Естественно, сибирские теплофизики не потерпели такой бесхозяйственности природы, наладили полное использование горячих вод и даже соорудили турбину на парах фреона мощностью 500 киловатт.

Самсон Семенович ознакомил меня и с более сложными исследованиями, из чего стало ясно, что энтропии в конце концов несдобровать!

К сожалению, невозможно даже вот так кратко рассказать о работе почти трех десятков институтов СОАН. Но впечатления от Академгородка абсолютно согласуются с убеждением секретаря Советского райкома партии Р. Г. Яновского: Сибирь научная блестяще справилась с планами девятой пятилетки и, на всех парах устремившись в десятую, прославит свой край и всю страну еще не одним открытием.

Евгений АНТОШКИН

Впечатления пассажира

Звездный — Усть-Кут

Сданы в эксплуатацию еще 64 километра БАМа от поселка Звездный до поселка Усть-Кут.

Здесь была лесопорубка...
Вдруг раздался стук колес,
И попыхивает трубкой
Расторопный тепловоз.

Как живой, он судит строго,
Громыхая по мостам:
— Непривычная дорога!
Незнакомые места!

Что за новые поселки!
— Это Звездный и Усть-Кут...

А в окошках — кедры, елки
Прочь от поезда бегут.

Только вырвешься из плена,
Как плеснет издалека
Синевой холодной Лена —
Наша дальняя река.

Первый поезд прибывает
Через несколько минут!
А к вокзалу прибивают
Имя станции —
«Усть-Кут».

ПУЛЬТ. Специальный корреспондент Юрий БОРИН, линия связи в вашем распоряжении. Начинайте!

КОРР. Я хочу рассказать кое-что

о БАМе, музыке и крокодилах

ПУЛЬТ. Прекрасно! Но какое отношение все это имеет друг к другу?

КОРР. Самое прямое! Но чтобы ни у кого не было сомнений, мне придется начать издалека.

История донесла до нас трогательную подробность: родной дед великого Дарвина доктор медицины Эразм Дарвин играл на трубе. Но играл он не только для удовольствия своего и соседей. Он музицировал перед тюльпанами, желая тем самым ускорить их рост. Увы, из этой затеи у дедушки Эразма ничего не вышло. То ли тюльпанам не нравился резкий звук трубы, то ли старик выбрал не ту мелодию.

Однако вопрос о благотворном влиянии музыки на всех и вся не снят с повестки дня и сейчас.

Уже точно доказано, что музыка увеличивает яйценоскость кур, оберегая их от стрессов. Но это куры.

Но вот может ли музыка помочь в прокладке железной дороги? Может ли она помочь людям?

Оказалось, может. Любая музыка от концертов Антонио Вивальди и до песен Давида Тухманова прекрасно способствует рельсоукладочным работам, строительству пристанционных сооружений и жилых домов, а равно и проведению субботников по борьбе с гнусом, ремонту механизмов и приготовлению борщей в системе общепита. Каким образом музыка этому способствует? Очень простым. Она повышает настроение людей, повышает их жизненный тонус. А с хорошим настроением и работается лучше. Такова практика строителей Байкало-Амурской железнодорожной магистрали, проверенная многократно. Потому-то пластинки фирмы «Мелодия» идут там нарасхват. Потому-то музыка звучит на БАМе повсеместно: от Тайшета до Усть-Кута, от Усть-Кута до поселка Магистральный и далее везде.

«КОЛЛЕКТИВ АГИТПОЕЗДА «КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА» СЕРДЕЧНО БЛАГОДАРИТ КОЛЛЕКТИВ ФИРМЫ «МЕЛОДИЯ» ЗА ГРАМПЛАСТИНКИ, ПЕРЕДАННЫЕ ДЛЯ РАБОТЫ СРЕДИ СТРОИТЕЛЕЙ БАМА»,— написал в Москву руководитель агитпоезда Евгений Словецкий.

Но, конечно, не одни московские пластинки мчатся на БАМ. Всем известно, что столичные предприятия отправляют на стройку множество самой разнообразной продукции.

А вот недавно на БАМ отправилась партия крокодилов. Услышав такое, я, как и вы, решил, что меня разыгрывают.

— Что-о? Каких крокодилов?

— Зеленых,— спокойно ответили мне.— Если не верите, позвоните товарищу Лукичеву.

— Да,— подтверждает товарищ Лукичев.— Крокодилов отправляем. Точную цифру не помню, мы ведь отправляем не только крокодилов, но и зайцев, волков, слонов, обезьян, кенгуру... Вообще у нас довольно широкий профиль...

— Ну и как все эти звери там приживаются, в таежных условиях?

— Великолепно,— говорит товарищ Лукичев.— Чувствуют себя как дома. У нас есть сведения, что и бамовцы очень довольны. Особенно маленькие. Ведь хорошая игрушка — это для ребенка все!

Я поблагодарил директора завода «Малыш» Альфреда Александровича Лукичева за интересное сообщение и повесил трубку. Я представил себе, как улыбнется, взяв в руки игрушечного крокодила, присланного из Москвы, маленький бамовец и как сейчас же расцветут ответными улыбками мужественные лица его родителей. Ведь если для малышей хорошая игрушка — это все, то для пап и мам все — это счастье и радость их детей. Собственно говоря, во имя этого они и строят в тайге стальную магистраль — БАМ!

МИНУТА С ДЕЛЕГАТОМ



Геннадий Иванович ФУРЯЕВ (Петропавловск-Камчатский)

— Геннадий Иванович, вы строитель. Но хотелось бы уточнить: какая именно у вас строительная специальность?

— И швец и жнец. Бригада-то у нас комплексная, бригадир должен быть мастером на все руки. Вот и пришлось мне все специальности освоить. Надо — я плотник, надо — каменщик, штукатур, маляр, монтажник. А сейчас я еще одну смежную профессию осваиваю — юриста. Учусь во Всесоюзном заочном юридическом институте.

— Смежную?!

— Да-да, не удивляйтесь, смежную. Факультет-то у меня хозяйственно-правовой. Небось, без дела в родном тресте «Камчатрыбстрой» не останусь. Я ведь ветеран этой системы, с 1954 года работаю.

— А до этого?

— До этого строил дома на Киевской набережной и на Варшавском шоссе в Москве. Длинновата у меня дорога получилась — от Варшавского шоссе до Петропавловского. Считай, самая длинная улица страны, 22 года отделяют один ее край от другого.

— Профессия у вас серьезная, особенно трудная в суровых камчатских условиях, и все-таки, как у вас в бригаде с юмором?

— Строителям на Камчатке без юмора нельзя. Как запуржит, заметет — только шуткой и согреваемся.

— Чем была для вас знаменательна девятая пятилетка?

— ТЭЦ, на строительстве которой работала бригада, дала горячую воду предприятиям Петропавловска и его жителям, а тепло на Камчатке — первое дело! Лично для меня пятилетка была особой. В первом ее году я был награжден Золотой Звездой Героя Социалистического Труда. Так что для меня пятилетка началась большим событием и большим событием закончилась.

— Ваши планы на 10-ю пятилетку?

— Работать.

А сейчас первую, так сказать, боевую проверку проходит цветной и широкоформатный экран крокодильского ТТТТП.

Яркость!.. Резкость!.. Цвет!.. Готово!

Наш специальный корреспондент художник Андрей КРЫЛОВ передает из ТАДЖИКИСТАНА — изорепортаж «ЛЮДИ и ГОРЫ».

М. К. ДЕМКО · А. М. ШИЛЬНИКОВ — ИНИЦИАТОРЫ СОРЕВНОВАНИЯ СМЕЖНИКОВ ЛАУРЕАТЫ ГОС. ПРЕМИИ СССР 1975 года

САМАДОВ АБДУГАФУР — ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОЛХОЗА им. ЛЕНИНА ГЕРОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ТРУДА

ХАКИМОВ ЗИЯВИТДИН — МЕХАНИЗАТОР СОВХОЗА „ЛЕНИНАБАД" ЛАУРЕАТ ГОС ПРЕМИИ СССР 1975 г.

ХОЛМАТОВ ДЕВОНКУЛЬ — ДИРЕКТОР СОВХОЗА ЛИМОНАРИЯ им. НЕМАТ КАРАБАЕВА.

Слава не Аллаху!

Аллах, которого на свете нету,
Наставил гор таджикам для того,
Чтоб человек не смог работу эту
Ни сокрушить, ни сделать за него.
Но плохо знал всевышний
человека,
За край родной стоящего
горой,—
Он режет горный кряж для вод
Нурека
И горы хлопка ставит
в горный строй.
Из миллионов солнечных лимонов,
Еще не разводившихся вчера,
Лишь выданных сегодня
на-горá,—
Встает Гора Лимонных
Миллионов...
Причем аллах, не писаный
по штатам,
Работал без особого труда,
Поэтому и не был никогда
Ни депутатом, ни лауреатом...
А наши настоящие герои
Трудом своим всевышних
превзошли
И говорят, превысив норму
втрое:
— Все в норме!
по-таджикски:
— Хоп майли!

А вот эта кнопка на нашем пульте — особая. Достаточно ее нажать, и мы услышим скрип фломастеров и стрекотание пишущих машинок. Словом, окунемся в атмосферу трудовых будней Веселого цеха, где наши коллеги — сатирики и юмористы работают не покладая рук.

Продукция Веселого цеха — продукция уникальная. Чем больше она вызывает смеха, тем лучшего она качества! Вот мы и решили время от времени нажимать эту кнопку, чтобы предлагаемая вам продукция Веселого цеха служила своего рода производственной гимнастикой, зарядкой. Итак,

НА СВЯЗИ — ВЕСЕЛЫЙ ЦЕХ

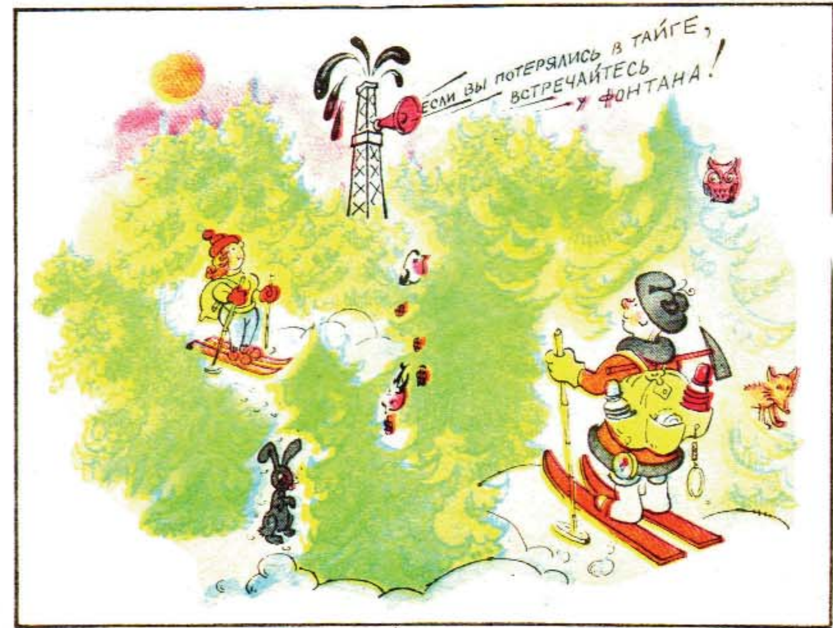
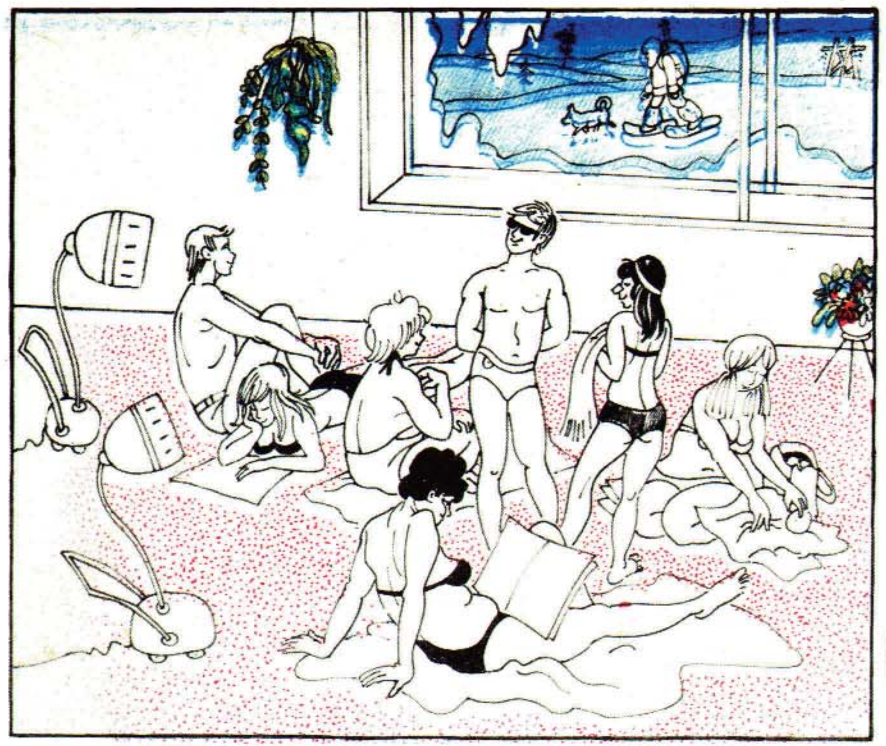


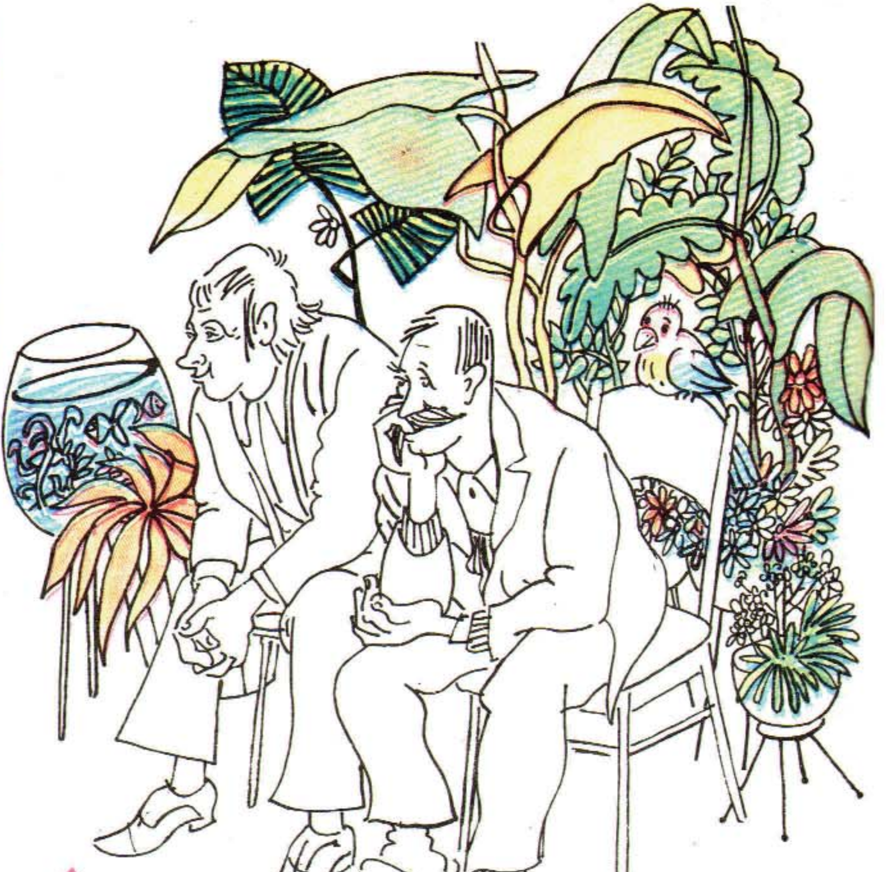
Рисунок Ю. ФЕДОРОВА

НОРИЛЬСК. На линии связи Норильск! Хорошо ли вы видите на пульте Северный изорепортаж, который передает специальный корреспондент Крокодила Владимир ШКАРБАН!



ПУЛЬТ. Видим-то видим! Но у нас на экране какие-то тропики. Как вы туда попали?

НОРИЛЬСК. В качестве гостя. На несколько минут. А вот те 350 человек, которые находятся здесь 24 дня, попали, естественно, по путевкам, стóящим благодаря мощной поддержке профсоюза всего 17 рублей 50 копеек!



НА ЛИНИИ СВЯЗИ— НОРИЛЬСК

ПУЛЬТ. Вы ничего не спутали?

НОРИЛЬСК. Простите, допустил маленькую неточность. 20 процентов находящихся здесь отдыхают бесплатно, в виде премии. Но, как подсказывает мне врач М. И. Кантемирова, к услугам и тех и других здесь морские, радоновые, жемчужные, йодобромистые и прочие ванны, шелест банановых пальм, крики попугаев и общество забавной обезьянки по имени Яша.

ПУЛЬТ. Поздравляем, вам, кажется, удалось открыть в районе Норильска субтропический оазис?

НОРИЛЬСК. Это место, согретое кварцевым солнцем, здесь действительно называют «ОАЗИС ПАВЛИНЫ МАКСИМОВНЫ». Но его открытие произошло 25 лет назад, и поздравить с этим юбилеем следует весь коллектив санатория-профилактория «Валёк», возглавляемого заслуженным врачом РСФСР Павлиной Максимовной Беспаловой. Да и всех работников Норильского горно-обогатительного комбината имени Завенягина, которому принадлежит «оазис». Кстати, с работы в «Валёк» их доставляют, как здесь с гордостью говорят, «самые точные в мире автобусы». И это, заметьте, притом, что коварная погода сплошь и рядом устраивает вот такую дорогу.



Словом, тропики на Севере становятся таким же привычным явлением, как здешние сорокапятиградусные морозы, которые никогда не были в диковинку норильчанам и норильчанкам!

ПУЛЬТ. Что же, картинки ясные, спасибо!

НА СЪЕЗДОВСКОЙ ВОЛНЕ

В те жаркие зимние дни, когда Крокодил проектировал, собирал и опробовал свой телеграфно-телефонно-телетайпно-телевизионный пульт, в качестве эксперимента были разосланы телеграммы разным судам, бороздящим моря и океаны. Крокодил попросил капитанов и экипажи судов рассказать

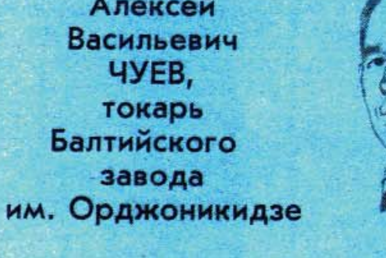
О САМОМ, САМОМ...

в их жизни за истекший год.

Некоторые из полученных ответов вы найдете на этой странице.



Алексей Васильевич ЧУЕВ, токарь Балтийского завода им. Орджоникидзе



— Алексей Васильевич, мы знаем, что вы человек чрезвычайно занятой. Вы депутат Верховного Совета СССР, член партийного комитета Балтийского завода, член Государственного комитета Совета Министров СССР по Ленинским премиям, председатель совета новаторов Ленинграда, член президиума научно-технического общества. Поэтому мы займем у вас совсем немного времени. Вы токарь, и ваша бригада выпускает валы для судов. Мы знаем, что ваши — «чуевские» — валы стоят на научно-исследовательском судне «Юрий Гагарин», на атомоходах «Ленин» и «Арктика», на супертанкерах «Крым» и «Кубань» и на десятках других кораблей. Мы знаем также, что однажды, когда заготовку вала привезли к вам с опозданием, вы справились со своей работой на две недели раньше срока и ваш вал почти не пришлось пригонять «по месту». Все ваши расчеты оказались точными, и исполнение, естественно, чуевское. В январе этого года вы стали дважды Героем Социалистического Труда. Высокая оценка вашего труда говорит о многом. И все же, как вы сами оцениваете работу своей бригады в истекшей пятилетке? И какие планы на десятую?

— В девятой пятилетке наша бригада поработала неплохо: задание пяти лет выполнили в три года. Вот и все. Что касается десятой пятилетки, то подсчитали мы все с ребятами, что нам предстоит сделать, пораскинули мозгами и решили, что сделать можно будет поболее того, что запланировано.

Самое, самое...

Радиограмма
МОСКВА, КРОКОДИЛУ

САМОЕ ПРИЯТНОЕ СОБЫТИЕ ТЕПЛОХОДЕ «ЗВЕНИГОРОД» ЭТО ДОСРОЧНОЕ ВЫПОЛНЕНИЕ ПЯТИЛЕТНИХ ПРЕДСЪЕЗДОВСКИХ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ ЭКИПАЖА ЗПТ ДАВШИХ СВЫШЕ МИЛЛИОНА ДВУХСОТ ТЫСЯЧ СВЕРХПЛАНОВОЙ ПРИБЫЛИ ТЧК

САМОЕ ВЕСЕЛОЕ СОБЫТИЕ ЭТО ПЕРЕХОД ЭКВАТОРА ПУТИ АРГЕНТИНУ ЗА ЗЕРНОМ ДЛЯ КУБЫ ЗПТ СОПРОВОЖДАВШИЙСЯ ТРАДИЦИОННЫМ ВЕСЕЛЫМ КАРНАВАЛОМ ТЧК ОТЛИЧНЫЙ ВЕЧЕР САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЧК СУДОВЫЕ ЧАСТУШКИ ЗЛОБУ ДНЯ УПОМИНАЛИ СОБЫТИЕ АРГЕНТИНСКОМ ПОРТУ РОСАРИО ЗПТ ГДЕ НАШИ СМЕЛЬЧАКИ МАТРОСЫ СПАСЛИ АРГЕНТИНЦА ЗПТ ТОНУВШЕГО МУТНОЙ РЕКЕ ПАРАНА ТЧК

МНОГО ТРУДНОГО ЗПТ НО МНОГО ХОРОШЕГО БЫЛО СЛАВНОМ 1975 ГОДУ ТЧК

КАПИТАН «ЗВЕНИГОРОДА» КОНОНОВИЧ ТЧК

Радиограмма
МОСКВА, КРОКОДИЛУ

САМЫМ ИНТЕРЕСНЫМ СОБЫТИЕМ БЫЛА ВСТРЕЧА НОВОГО ГОДА БЕСКРАЙНИХ ОКЕАНСКИХ ПРОСТОРАХ ПОД ПЕНИЕ ВЕТРА ЗПТ МУЗЫКУ ВОЛН ТЧК

САМОЕ СМЕШНОЕ КОНКУРСНЫЕ ПОИСКИ КАНДИДАТУРЫ РОЛЬ СНЕГУРОЧКИ СУГУБО МУЖСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ТЧК

ЖЕЛАЕМ ЧИТАТЕЛЯМ КРОКОДИЛА ЗДОРОВЬЯ ЗПТ СЧАСТЬЯ ЗПТ ПОПУТНОГО ЮМОРА ЗПТ СОЛЕНОЙ ШУТКИ ЗПТ ПОСТОЯННОЙ ВЕСЕЛОСТИ ЗПТ КОТОРАЯ ЯВЛЯЕТСЯ САМОЙ ЯРКОЙ ЧЕРТОЙ МУДРОСТИ ТЧК

УВАЖЕНИЕМ ЗПТ НАИЛУЧШИМИ ПОЖЕЛАНИЯМИ ПОРУЧЕНИЮ МОРЯКОВ ТЕПЛОХОДА «ЖАННА ЛЯБУРБ»

КАПИТАН ПАСТУХОВ ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК ШЛЯПОШНИКОВ ТЧК

Радиограмма
МОСКВА, КРОКОДИЛУ

САМЫМ ЗНАЧИТЕЛЬНЫМ СОБЫТИЕМ БЫЛО УДАРНОЕ ЗАВЕРШЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО РЕЙСА НАВИГАЦИИ 1975 ГОДА АТОМНЫМ ЛЕДОКОЛОМ «АРКТИКА» ВМЕСТЕ СТАРШИМ БРАТОМ АТОМНЫМ ЛЕДОКОЛОМ «ЛЕНИН» ТЧК

ЭКИПАЖИ ДИЗЕЛЬ-ЭЛЕКТРОХОДОВ «ЛЕНА» ЗПТ «НАВАРИН» ЗПТ «ГИЖИГА» ЗПТ «ПАВЕЛ ПОНОМАРЕВ» ЗПТ ЗАСТРЯВ ЛЬДАХ ЗПТ УЖЕ НЕ ЧАЯЛИ ВСТРЕТИТЬ НОВЫЙ ГОД КРУГУ СЕМЬИ ТЧК «ЛЕНИН» И «АРКТИКА» ЗПТ ВЗЯВ КАРАВАН КОРОТКИЙ БУКСИР ЗПТ НЕВИДАННОЙ СЕВЕРЕ СКОРОСТЬЮ ШЕСТНАДЦАТЬ УЗЛОВ ЧАС ПРИВЕЛИ СУДА РОДНОЙ ПОРТ ПРЯМО НОВОГОДНЕМУ СТОЛУ ТЧК

ЭКСПЕРИМЕНТ ДОКАЗАЛ ВОЗМОЖНОСТЬ КРУГЛОГОДИЧНОЙ ДОСТАВКИ ТРУЖЕНИКАМ КРАЙНЕГО СЕВЕРА МЕТАЛЛОКОНСТРУКЦИЙ ЗПТ СВЕЖИХ ОГУРЦОВ ЗПТ ТРАКТОРОВ ЗПТ ДЕТСКИХ СОСОК ЗПТ ПРОЧИХ НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ЗИМОВКИ ВЕЩЕЙ ТЧК

САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ СОБЫТИЕ ЕЩЕ ВПЕРЕДИ ТЧК МОЙ КОЛЛЕГА КАПИТАН «ЛЕНИНА» СОКОЛОВ ЗПТ ДРУГИЕ ЛЕДОВЫЕ КАПИТАНЫ ТЕПЕРЬ МЕЧТАЮТ ПРОЙТИ НАДВОДНЫМ ПУТЕМ ДАЖЕ СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС ТЧК

КАПИТАН «АРКТИКИ» КУЧИЕВ ТЧК

НА СВЯЗИ ВЕСЕЛЫЙ ЦЕХ



Е. ШАТЬКО



Наконец-то я беспрерывно провожу время со своими детьми. У всех троих успешно протекает острое респираторное заболевание, в просторечье — простуда.

Вторую неделю не выхожу из дома. Продукты приносит сын соседки, тимуровец Леня, в обмен на макулатуру. Килограмм за килограмм.

Так как дети не любят лекарства, применяю маленькую хитрость: вместе с Машей полощу горло, капаю себе Олины капли и напополам с Петей ставлю себе банки. Видимо, от маленьких детских доз лекарства все больше чувствую себя ребенком.

Чтобы не перепутать, кому и сколько полоскать, а кому капать, решила делать зарубки на кухонной двери. По зарубкам буду вести счет дням, потому что тимуровец Леня забирает уже и газеты из ящика.

Позвонила подруга и сказала, что вчера у меня был день рождения. На радости поиграла с детьми в прятки и поставила всем нам облегченные горчичники.

По зарубкам определила, что наступила зима. Рассказывала детям, что нельзя есть первый снег.

Очередная зарубка. Читаю детям последнюю уцелевшую книгу про Карлсона. Когда тимуровец унес книгу, играли в Карлсона — Мишулина и Карлсона — дядю Васю без пропеллера.

Еще зарубка. Подруга по телефону пересказывала мне новый фильм. О любви. Я тут же пересказывала его детям. Конец так и не узнали, потому что отключили телефон. Телевизор отключился сам, как только кончился срок гарантии. Мастер придет в будущем году. Держим связь с миром по радио. Только бы хватило медикаментов!

Еще зарубка. Считаем каждую пилюлю, экономим свет. Вечером, когда зажгли газовую плиту и рассказывали сказки, раздался давно забытый звонок в дверь. Вошел обросший, грязный человек с чемоданом. Отдаленно припомнила, что это, кажется, отец детей, как говорится в просторечье, муж. Он сказал, что прибыл из командировки, а утром отбывает в командировку. Дети вышли посмотреть, кто пришел. Олюшка сказала:

— Дядя, я вас знаю! Вы наш жилец!

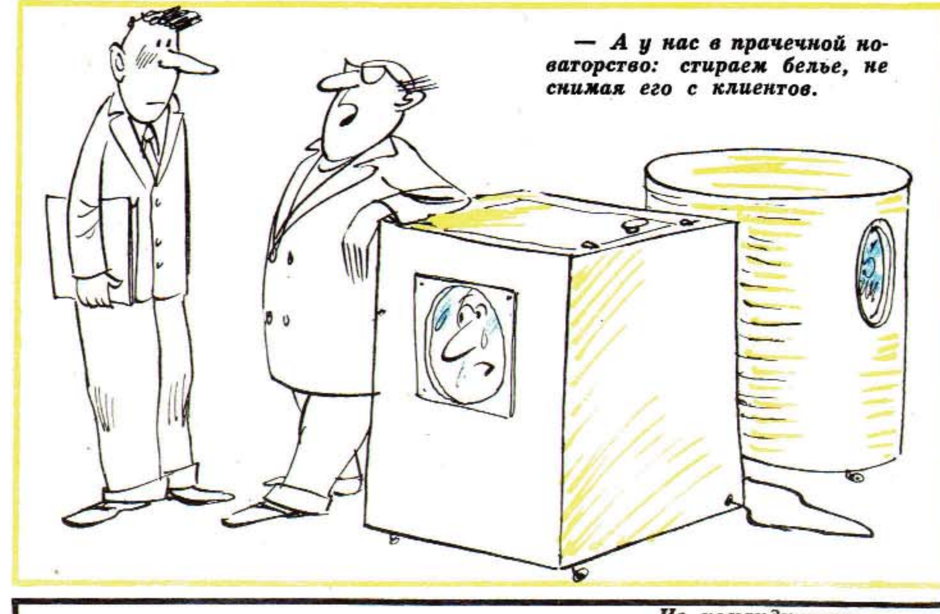
Какую необычную ночь я провела! Он, как только разделся и отмылся, бросился к телевизору и так расстроился, не узнав, с каким счетом доиграл «Спартак», что от огорчения тут же заснул на тахте. Тогда я привела детей, чтобы они как следует разглядели его и запомнили до следующего приезда.

Рано утром он собрал выглаженное белье и уехал. А я стала проверять свои зарубки, запуталась, распахнула форточку и окликнула тимуровца Леню, который катался на санках:

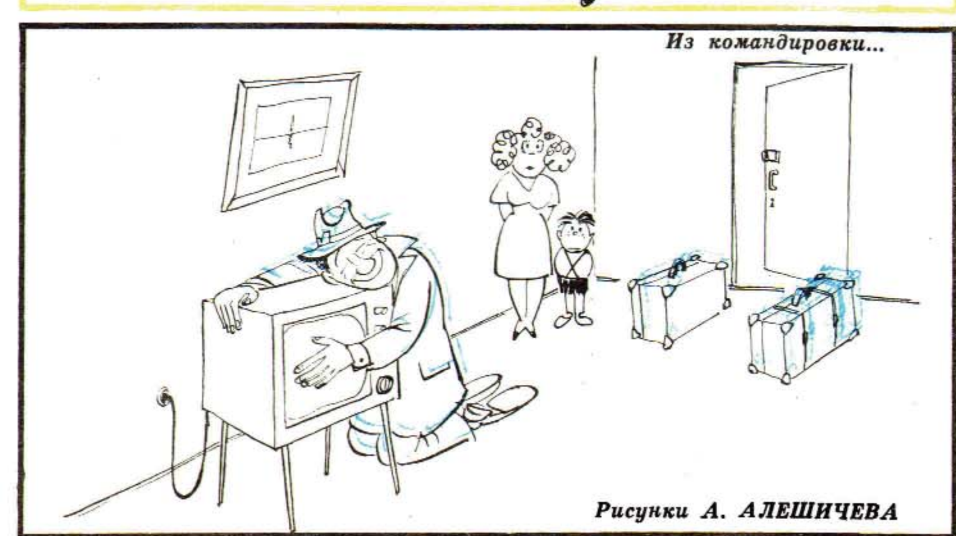
— Да какой же сейчас год?

Он ответил:

— Да вы что, тетя? Год семьи!..



— А у нас в прачечной новаторство: стираем белье, не снимая его с клиентов.



Из командировки...

Рисунки А. АЛЕШИЧЕВА

МЫ ПРЕДУПРЕЖДАЛИ — НАШ КРОКОДИЛЬСКИЙ ТТТТП ОБЛАДАЕТ ПОИСТИНЕ НЕОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ. И ВОТ ИЗ СООБЩЕНИЙ, ПОЛУЧЕННЫХ ПО КАНАЛАМ МЕЖКОНТИНЕНТАЛЬНОЙ СВЯЗИ, НА ПУЛЬТЕ ОЧЕРЕДНОЙ НОМЕР ГАЗЕТЫ

ВОКРУГ СВЕТА И ТЬМЫ

Крокодильская международная газета. Выходит довольно регулярно.

СТРАХ

Во вторник Страх приходит в свое агентство. Спрашивает, что нового.

— Все по-прежнему,— отвечает клерк,— работы навалом. Много звонков из учреждений, банков и контор.

Клерк показывает Страху календарь-памятку: десять часов, фирма «Зюдштраль». Взяв заявки, Страх уходит.

Около десяти утра он появляется в цехе фирмы «Зюдштраль». Страх настигает рабочих Фрица Шульце, Роберта Кёнига и Альфреда Шмидта. Они говорят о предстоящей автоматизации завода. Значит, грядут увольнения. Все трое будут вкалывать до изнурения, чтобы доказать отделу кадров свою незаменимость.

— С тех пор как вы здесь,— улыбаясь, говорит Страху директор,— у нас резко подскочила производительность труда.— И вручает Страху чек. Страх шествует дальше.

Около одиннадцати он пронзает душу соискателя должности учителя Рихарда Айзингера.

— Странно вы ведете себя, коллега Айзингер,— говорит ему школьный советник.— Наш метод преподавания истории заключается отнюдь не в дискуссиях с социализмом, мы его просто-напросто отвергаем. Вы ведь хотите стать учителем!

Страх сообщает в министерство просвещения, что поручение исполнено. И следует дальше.

Без десяти двенадцать Страх нападает на упаковщицу Элизабет Крюгер, у нее врач только что установил беременность. Она с трудом устояла на ногах, когда подумала о мизерном заработке мужа и неудержимо растущей дороговизне. Элизабет Крюгер решает узнать у сотрудниц адрес, который они сообщают друг другу шепотом.

В 16-м часу Страх овладевает Францем Кульманом. Герр Кульман бежит в парфюмерную лавку и покупает краску для волос, чтобы скрыть седину. Затем он спешит в магазин одежды и выбирает курточку легкомысленного покроя. В четверг Франц Кульман приходит на работу помолодевшим. Не скажешь, что ему до пенсии всего девять лет.

В 20 часов Страх появляется на экране телевизора. Он сидит рядом с комментатором, говорящим о безудержно растущей преступности и о том, что спасение он видит в приходе к власти сильного человека.

Около полуночи Страх навещает супругов, подсчитывающих свой месячный бюджет, выпускника средней школы, не знающего, куда ему деваться, безработного, видящего кошмарный сон, что на земле ему нет места.

В агентство Страх возвращается поздно. Контора открыта днем и ночью.

— Как прошел день! — спрашивает клерк.

— Нормально, — отвечает Страх.

Петер МАЙВАЛЬД (ФРГ).





Битва на рельсах

Бульдозерист корежит железнодорожное полотно. В трезвом, между прочим, уме. Хотя мог бы запросто и надраться до чертиков. Потому что наняли бульдозериста крестьяне-виноделы французского городка Сете.

Не подумайте, что виноделы — принципиальные противники железнодорожного транспорта как такового. Нет, нет, они вовсе не мечтают заменить поезда каретами или рикшами. Просто им ужасно не хочется, чтобы по этим рельсам из Испании ввозили во Францию дешевое вино. А оптовики-виноторговцы нарочно закупают у испанцев цистернами дешевое горячительное, чтобы сбить закупочные цены на свои французские вина. А французские крестьяне-виноделы, не желая разоряться, нанимают бульдозериста, и он... (см. сначала).

В Штутгарте (ФРГ) провозглашено создание так называемой «четвертой партии», где объединились махрово реакционные элементы.

4 ПАРТИЯ

Знакомая структура.

Рисунок Ю. ФЕДОРОВА

Хобби пастора Кейра

В английском городе Плимуте было совершено дерзкое ограбление банка. Явившийся в банк в сопровождении старой леди неизвестный джентльмен потребовал выдать ему все имеющиеся в наличии деньги.

— Иначе испепелю, как господь Содом и Гоморру,— добавил джентльмен и показал бомбу.

— А из вас рубленую котлету сделаю, — присовокупила зловещая бабка.

Получив крупную сумму, гангстер с гангстершей скрылись.

Сообщение о преступлении не наделало особого шума, затерявшись в обширной уголовной хронике западного мира. Спустя пять месяцев грабителей выявили. Ими оказались 32-летний пастор одного из плимутских приходов отец Стивен Кейр и его 60-летняя кухарка. Одновременно выяснилось, что это далеко не единственное преступление, совершенное благочестивым пастором, чьи проповеди с таким умилением слушали местные прихожане. В свободное от основной «работы» время он умудрился обчистить еще несколько церквей и антикварных магазинов.

Суду не удалось лишь установить, какое из двух занятий Кейра его основная профессия, а какое хобби.

Плоховато «мэйд»...

Как известно, английский мудрец, чтоб работе помочь, изобрел за машиной машину. На этих машинах стояло гордое клеймо «Мэйд ин Инглэнд» или «Бритиш Продакт». Слова «Инглэнд» и «Бритиш» действовали на потребителя гипнотически,— он тут же лез за чековой книжкой.

Давненько это было...

И вот в газете «Интернэшнл геральд трибюн» коротенькое сообщение, в котором слышен отзвук похоронного колокола:

«Английская компания «Бритиш Лейланд», производящая автобусы, автомобили и другую продукцию, решила впредь на своих товарах не ставить слово «бритиш» («английский»), поскольку оно, по мнению руководства компании, ассоциируется у покупателей со срывами сроков и невысоким качеством отделки».

«Коза» в отставке

Говорят, были времена, когда детей в Америке стращали нехитрой конструкцией из двух пальцев под названием «коза» — указательный палец и мизинец торчат вперед, остальные сложены в кулак. Теперь американский ребенок в ответ на это покажет столь же нехитрую конструкцию из трех пальцев, не нуждающуюся в описании: меня, мол, этим не испугаешь.

Подсчитано, что в США дети начиная с 2—3-летнего возраста сидят у телевизора ежедневно в среднем 5 часов 25 минут. А в развлекательных программах показывают восемь сцен насилия в час. Панхроматическая кровь по три доллара за пинту льется на телеэкране сотнями галлонов. Самое спокойное время для детей наступает в 11 вечера, когда папы и мамы ложатся спать. Тут два с половиной миллиона ребятишек усаживаются у телевизора подобнее, чтобы смотреть многосерийный детектив «Женщина-полицейский», где кровь льется уже тысячами галлонов.

А ведь еще можно увидеть все в натуре. Достаточно вечером выйти на улицу, и вскоре кто-нибудь кого-нибудь — хорошо, если не вас,— шлепнет из пистолета. Таким манером в год отправляют на тот свет больше десяти тысяч человек. Если подождать, придушат еще кого-нибудь — хорошо, если не вас,— холодным оружием: восемнадцать процентов убийств совершается таким способом. Около девяти процентов жертв отправляют на тот свет голыми руками. Остальное приходится на ружья, обрезы, яды и просто дубины.

Надо защищаться. И американец бежит в магазин на углу. И покупает оружие. Или ему дарят его на именины. Сейчас в США на каждого жителя приходится по стволу — от пистолета до базуки. Первых — сорок миллионов, вторых — точно не подсчитано. Каждые тринадцать секунд кто-то приобретает оружие в 42 штатах: для этого не надо никакого разрешения. Слава богу, разных стреляющих штуковин хватает — добрые дяди выпускают в год два с половиной миллиона единиц для внутреннего рынка. У жителей Нью-Йорка, например, два миллиона штук незарегистрированного огнестрельного оружия в личном пользовании. Как тут не воспользоваться? И пользуются...

Можно, конечно, обратиться за помощью в полицейский участок. Но, к примеру, в городе Коннелсвил (штат Пенсильвания) посетителю придется вначале выслушать жалобы на отсутствие охраны труда полицейских. 16 блюстителей порядка вынуждены трудиться сверхурочно — по 12 часов в сутки. Потому как семь их коллег, включая начальника, арестованы за серию краж со взломом, разбойных нападений и поджогов. А уж после жалоб полиция, глядишь, и поможет. То ли преступнику, то ли жертве.



Ему твердили с детства: «Ты живешь в великом обществе, обществе процветания». Он верил, пока была работа. И вот крах — уволен. Первый унизительный визит за пособием по безработице. Плотник из города Кливленда плачет. Его не утешает мысль о том, что таких, как он, в Штатах восемь миллионов. И тем более не осушат его слезы лицемерные утешения шаманов долларовой пропаганды...

Загадки

I. Герр Фриц Мердше в гитлеровские времена служил в гестапо. По приказу Гиммлера он посетил Францию, откуда отправил в Освенцим длинный эшелон с женщинами и детьми. После войны энергичный гестаповец был приговорен французским судом к смертной казни, но, к сожалению, поздновато: он успел смыться в Западную Германию. Отгадайте, чем он теперь занимается в ФРГ?

II. Мсье Фелисьен Морсо во время войны жил в Бельгии, поддерживая самые теплые отношения с гитлеровскими оккупантами. После войны суд приговорил мсье Морсо за сотрудничество с нацистами к 15 годам отсидки. Мсье Морсо рассудил, однако, что приятнее смотреть на чистое лазурное, хотя и чужое, итальянское небо, чем на свое родное бельгийское, но в клеточку. Короче, Фелисьен Морсо сбежал от наказания в Италию, где числился «политическим беженцем». Впоследствии он перекочевал во Францию. Отгадайте, что сделали с ним во Франции?

III. В ФРГ живет и благоденствует любимец Гитлера летчик ас Рудель. Недавно он публично предложил наградить Нобелевской премией мира кого бы вы думали?

(См. отгадки в конце номера).

Лишь бы не выплыл красным...

В ФРГ в полном разгаре охота за ведьмами. Поскольку ведьм в природе не существует, их выдумывают. Начато полмиллиона расследований. Сотни людей уже без работы.

В средние века, если женщина весила меньше сорока двух килограммов и была застукана в тот момент, когда во дворе расчесывала волосы (вызов дьявола на свидание), святые отцы волокли ее на костер. Сейчас в ФРГ университетской преподавательнице достаточно подписаться на коммунистический журнал, чтобы на нее навесили ярлык «ведьмы-радикалки» и прогнали с работы.

Служащий магистрата Вольфганг Вендт не успел спросить себя поутру: «Что день грядущий мне готовит?», как тут же получил от административного суда земли Шлезвиг-Гольштейн четкий ответ: «Вы отстраняетесь от занимаемой должности, так как...» Его вина в том, что он недавно съездил в ГДР посмотреть, как там люди живут, и, вернувшись, рассказал, что живут они там совсем неплохо.

«Закон о радикальных элементах», которым прикрывается охота за ведьмами,— ярко выраженный левша, он бьет целенаправленно по людям прогрессивного мышления. Фашисты радостно хихикают. Один из фюреров западногерманских нацистов, Герман Лойтен, потирает руки: «Новый закон против радикалов нам не помеха. Нас из-за этого закона ни с какой работы не снимают и охотно на любую работу принимают». И он прав, негодяй!

Шпрингеровская газета «Вельт» требует прощупать этим законом работников службы спасения на водах, прикомандированных к школьным лагерям отдыха,— не затесались ли тайные марксисты в спасатели? Разоблачить их немедленно и уволить!

Если предложение «Вельт» будет принято, возможны такие картинки.

— Тону! Спасите! — кричит первоклассник Лотар, отчаянно махая ручонками.

Спасатель Майлер молнией устремляется к воде. Но тяжелая рука директора лагеря ложится ему на плечо.

— Стоп, Майлер! Ни шагу дальше.

— Но тонет ребенок! Вы что, не видите?

— Мы все видим, Майлер. Даже больше, чем вам бы того хотелось. Мы, например, видим, что на ваше имя регулярно приходят письма из ГДР.

— Так у меня там тетя...

— Знаем мы вашу тетю, Майлер. Мы не допустим, чтобы вы цитировали бедному Лотару выдержки из писем вашей тети!

— Под водой?! Ведь мальчик тонет!

— Пусть. Главное, чтобы он не выплыл красным. Так учит нас господин Шпрингер со страниц своей достопочтенной газеты «Вельт».



Милитаристская выездка в закуте «холодной войны».

Рисунок М. АБРАМОВА.

Один порядочный в час

Недавно на бензозаправочную станцию в Чикаго было совершено нападение. Гангстеры связали работников станции, ограбили кассу и скрылись. Дело обычное, будничное. Впрочем, была одна деталь, о которой все же стоит упомянуть. Все водители, подъезжавшие затем к станции, не обращая внимания на крики связанных заправщиков, спешили бесплатно заправить свои машины бензином. И лишь через час нашелся честный человек, уведомивший о случившемся полицию.

Мой дорогой пахучий друг...

Речи, произносимые в конгрессе США, публикуются затем в специальном вестнике. Причем конгрессмены имеют право исправлять для печати тексты своих речей. Недавно сенатор Джо Бейтс назвал конгрессмена Альфреда Юнга «старой вонючкой». В отпечатанном тексте эти слова оказались исправленными на «мой дорогой друг».

Акула глотает доллары

«Нездоровой и аморальной» назвал голливудский продюсер Билл Сарджент идею организовать и широко транслировать по телевидению схватку человека с гигантской акулой. «Только идиот станет смотреть это, — заявил он, — но будут уплачены миллионы, чтобы это увидеть».

Кто же устраивает «нездоровое и аморальное зрелище для идиотов»? Тот же самый мистер Билл Сарджент.

Уже объявлено, что действо состоится у берегов Западного Самоа 9 марта нынешнего года. Ну, а если победит акула? Что ж, это будет вполне хэппи энд — для голливудской кассы.

«Студебеккер» — жертва апартеида

Жила-была в Южно-Африканской Республике пожилая белая леди по имени Маргарет Гриффитс. Каталась она себе на пожилом синем автомобиле «Студебеккер» 1948 года выпуска. В один прекрасный день отправилась бабуся к праотцам, успев, правда, настрочить весьма оригинальное завещание. Последняя воля белой леди заключалась в том, чтобы прах ее любимого авто был захоронен рядом с ней.

Душеприказчику Маргарет Гриффитс пришлось нелегко. Управляющий кладбищем наотрез отказался предать земле бренные останки «Студебеккера». Причина? Автомобиль синий, а кладбище — только для белых! Однако находчивый душеприказчик не растерялся. Он нанял маляров, которые срочно покрыли бабусиного любимца светлой краской. Теперь они смогут лежать рядом!

Славный парень мусорщик

Лу Харрис, глава одного из американских институтов общественного мнения, заявил, что, по имеющимся у него данным, американцы испытывают больше доверия к сборщику мусора, чем к сенаторам, конгрессменам, губернаторам и мэрам.

Оно и понятно. Мусорщик никому не сулит золотых гор, он занят горами отбросов. Мусорщик не нарушает своих предвыборных клятв, потому что никогда не баллотируется. Мусорщик не переводит деньги налогоплательщиков на вооружение, перевооружение и пересуперперевооружение. Как же его не любить?

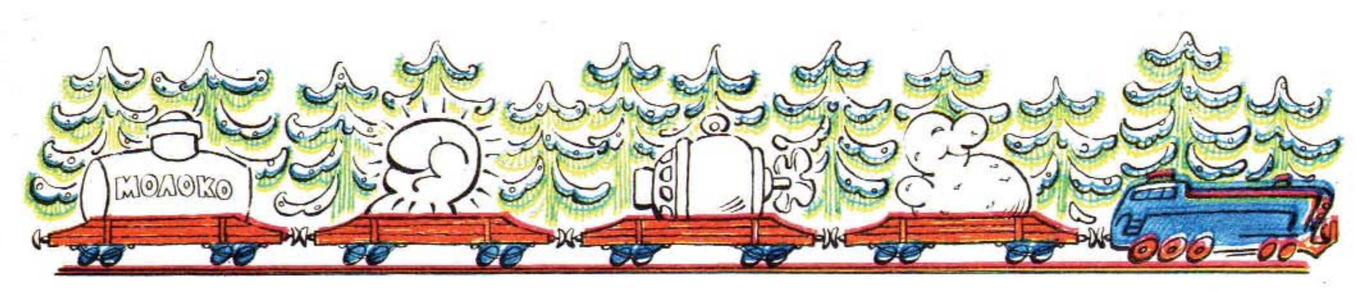
Отгадки

I. Сейчас Фриц Мердше — главный редактор «Нойе юристише вохеншрифт» — журнала для судей и адвокатов.

II. 15 голосами против 14 мсье Фелисьен Морсо избран академиком французской Академии.

III. Ближайшего подручного Гитлера «рейхсминистра» Гесса, который по приговору Нюрнбергского суда пожизненно пребывает за решеткой.

В связи с этими отгадками сама собой всплывает новая загадка — насколько морально чистоплотны люди, усадившие гестаповца в редакторское кресло, коллаборациониста — в академическое, а нацистского заправилу выдвигающие в лауреаты?



Внимание! На пульт поступил очередной вызов! Наш специальный корреспондент Андрей ВНУКОВ передает свой приподнято-лирический-доподлинно-оптимистический репортаж, который он назвал

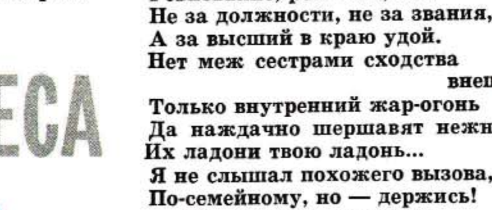
БЫЛИ БРЯНСКОГО ЛЕСА

— Алло, Москва! Прими, столица,
В свои февральские часы
Привет с форпоста на границе
Нечерноземной полосы.
Российская лесная сказка
Пошла отсюда в добрый час,—
Где дебри древнего Дебрянска
(Как звался вятичами Брянск),
Где Беларусь и Украина
С Россией делят ритм сердец
И где в недавние годины
Шумел сурово брянский лес...
Все братской близостью здесь
дышит,
Недаром говорит молва,
Что петухов подбрянских слышат
И Минск, и Киев, и Москва.
А в брянском крае звон курантов
Кремлевских слышен с давних дней,
А край здесь — больше
Нидерландов
И даже Бельгии крупней!
Из Цинциннати меценаты
Сюда заказы шлют, моля
Прислать перчатки в Цинциннати
Из дятьковского хрусталя:
Хрустальная перчатка — призом
Боксеру лучшему была
И, всем призам бросая вызов,
С ума ценителей свела!
Да что хрусталь... Здесь в полной
силе
Картофель правит торжество:
Здесь резиденция Его —
Крупнейшая во всей России...
Картофель что! Вот брянский
дизель
Для океанских кораблей...
Родитесь здесь — и возгордитесь
Прекрасной Брянщиной своей...
И Крокодилу здесь не ново
Остановиться на постой:
Жила здесь треть Козьмы
Пруткова —
Ал. Константинович Толстой.
Хотя в сатире преуспел он,
Но верен лире был иной
И, в корень зря, не зря воспел он:
«То было раннею весной...»
И я откладываю вилы,—
Прости меня, читатель мой...
То было раннею зимой,
В тиши лесов то (брянских) было...

Кавалер именного трактора

(Тракторист, кавалер орденов Ленина и Трудового Красного Знамени П. Е. Грибанов).

Петру Ефимычу Грибанову
Вручили трактор именной
За то, что он в пылу неплановом
Две пятилетки дал — в одной...
Я вижу, как почин рождается
При поощрении таком:
Вот лучший токарь награждается
Почетным именным станком,
Шагает экскаватор с именем,
В металл отлитым на века,—
И видим сразу мы, кем именно
В успехи вписана строка.
Все, что добыто, сэкономлено,
Предстанет в облике ином,
Вернется в даре именном —
Плавильщик с именною домною
(Ньютону — именной бином...).
Пусть в именной автобус ломятся
На каждой остановке все,
А безымянные автобусы
Пусть грустно катят по шоссе...



Сестры-соперницы

(Лучшая доярка области Р. Д. Алёшина и ее сестра М. Д. Наумова — просто отличная доярка).



О сверхфондовое вдохновение,
Хоть чуть-чуть поддержи мой стих!
Не видал я такого рвения
И такой одержимости...
До сих пор я не слышал вызова,
По-семейному, но при всех:
— Эх, держись, Мария Денисовна!
— Ох, держись, Раиса Денисовна!
Не отдам тебе свой успех!..
Между сестрами соревнование,
Ревнование, ревность, бой
Не за должности, не за звания,
А за высший в краю удой.
Нет меж сестрами сходства
внешнего,
Только внутренний жар-огонь
Да наждачно шершавят нежные
Их ладони твою ладонь...
Я не слышал похожего вызова,
По-семейному, но — держись!
— Ну, держись, сестрица
Денисовна! —
Не на смерть борьба, а на жизнь!

В детском садике «Колокольчик»

В сельском граде совхоза
«Брянский»
Быт налаженно-показательный:
И столовая любо-дешево,
И квартирные газ-вода...
По дороге в детсадик-ясли
Я подумал: не обязательно...
В тихий час да еще непрошено...
Но когда заглянул сюда...

Если б стал я судьей третейским
С полномочиями высокими
Разрешенья людских конфликтов
И налаживанья работ,—
Я бы спорщиков самых дерзких
Не водил бы вокруг да около,
А повел прямо в ту калитку,
В дом, где будущее растет...
Я привел бы сюда прорабов,
Трактористов, мелиораторов,
Я сказал бы им: «Люди, тише...
Здесь в кроватках детишки спят...
Что вы спорите?.. Знать пора бы:
Все, за что мы сегодня ратуем,
Все, что пашем, и все, что пишем,—
Все для спящих пока ребят...
Значит, надо поставить в сроки,
Возвести и отделать вовремя,
Сделать точно, при этом прочно,
На века, а не «на пока»,
И не надо свои пороки
«Деловыми» скрывать
разговорами...
Значит, ясно?.. И тссс... И точка...
За работу, друзья... Пока...»
Так в детсадике «Колокольчик»
Я подобной душевной встряскою
Дал взглянуть бы лентяям-соням
Прямо будущему в глаза...

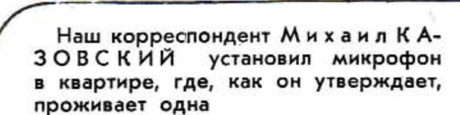
Вот что думалось, между прочим,
Во владеньях совхоза «Брянского»,
Где директором А. К. Сёмин —
Бывший воин и партизан...

* * *

О дом кирпичный бьется холод,
Из парников сквозит теплом...
Я покидаю сельский город,
Прощаюсь с городским селом.
Февралит вьюга по зимовьям,
Метельной крошкою сорит,
И белоснежным белоземьем
Нечерноземный край укрыт...
Звон вил сменил я здесь на лирный,
Услышав, как в тиши небес
Уверенный, счастливый, мирный
Шумит спокойно брянский лес!



НА СЪЕЗДОВСКОЙ ВОЛНЕ



Наш корреспондент Михаил КАЗОВСКИЙ установил микрофон в квартире, где, как он утверждает, проживает одна

СРЕДНЕ-СТАТИСТИЧЕСКАЯ СЕМЬЯ

рассказ о которой поведет самый юный ее представитель.

Знакомьтесь: это папа, мама и я. Есть еще моя сестра Вероника, но сейчас ее нет. Мы как раз ждем ее обедать. В общем, обычная среднестатистическая семья, как говорит мой папа. Он у нас статистик и без памяти влюблен в цифры. А когда мама ему об этом напоминает, он только улыбается:

— Ничего удивительного. Поэт мыслит рифмами, композитор — бемолями, а я — цифрами. Кстати, они мне помогают с честью выходить из любых ситуаций!

Суп стынет, а Вероники нет и нет.

— Опять, наверное, в кино со своим Сергеем! — говорит мама.

— Они в этом не одиноки,— отвечает папа.— За сутки в СССР кино посещает более 12 миллионов человек. Эта гигантская цифра выражает похвальную любовь к самому массовому из искусств, даже если отбросить тех, кто целуется во время сеанса.

— Кошмар! — говорит мама.— Я не представляла, что столько человеко-часов уходит на кино. И моя дочь участвует в этом разбазаривании времени!

— Но люди же не только ходят в кино,— спокойно парирует папа.— У нас как-никак производится за те же 24 часа около 3 миллиардов киловатт-часов электроэнергии, более 5 тысяч автомобилей, 14 тысяч тонн бумаги и 18 тысяч телевизоров! Этим, милая моя, можно по праву гордиться! И это сегодня знает каждый школьник.

Тут папа смотрит на меня.

— Ну, а у вас, молодой человек, какие показатели на сегодня? Какие цифры?

— Цифра два! — говорю я честно.— По русскому.

— И не стыдно? — огорчается папа.— А известно ли тебе, что в СССР скоро будет 120 миллионов людей с высшим и средним образованием. А ты своей скверной учебой, видно, решил затормозить нас на цифре 119 999 999?..

— Не мучай ребенка! — вступается мама.— Ребенок будет врачом или инженером. Им вовсе не обязательно разбираться в суффиксах и деепричастиях!

Папа качает головой:

— Конечно, если учесть, что в нашей стране инженеров выпускается приблизительно в 5 раз больше, чем в США, и что каждый четвертый врач в мире — советский, то один безграмотный может затеряться в таком море специалистов. Но почему это должен быть мой сын?

Тут, к счастью, открывается дверь и входит Вероника.

— Дорогие мои,— сообщает она,— вы только не пугайтесь. Я выхожу за Сергея.

Мама роняет поварешку, папа замирает с открытым ртом. Но цифры недаром помогают ему в любой ситуации.

— Спокойно. Сейчас разберемся,— говорит папа.— Ты, Вероника, плохо знаешь статистику. А она говорит, что если в 1926 году на каждую тысячу женщин в возрасте от 24 до 40 лет у нас приходилось по 900 мужчин того же возраста, то теперь и тех и других почти одинаковое число. Приятный факт, не так ли? Так что у тебя, Вероника, огромнейший выбор. Может, повременишь?

— Нет,— отвечает Вероника и краснеет,— уже поздно.

— Как поздно? — охает мама.

— Как поздно? — ахает папа.

— Выйди за дверь! — говорят они мне дуэтом.

Из коридора я слышу папин голос:

—...с точки зрения статистики это даже отрадный факт, поскольку городу, где на каждую тысячу рождается 17 человек, неплохо было бы сравняться с селом, где показатель — 19!

— Да нет же,— говорит Вероника,— вы меня не так поняли. Поздно в том смысле, что мы с Сергеем уже зарегистрировались.

— Ах, вот что!..— говорит мама с глубоким вздохом.— А я едва с жизнью не распростилась.

— В твои 45?.. Это при средней-то продолжительности жизни в СССР 70 лет!..— возмущенно восклицает папа.— Нет уж, моя милая, это совсем не повод портить данные ЦСУ! Лично я решительно собираюсь дожить до пенсии, которая, кстати, у нас выплачивается на 5 лет раньше, чем в США, Голландии и ФРГ, на 7 лет раньше, чем в Швеции, и на 10 раньше, чем в Норвегии. И потому я в свои пенсионные годы буду еще полон сил, чтобы нянчить молодое поколение! Но это — дело будущего, а пока что давайте обсудим, кого мы пригласим на свадьбу Вероники. Ведь если учесть, что на каждую среднестатистическую свадьбу приглашается по пятьдесят среднестатистических родственников, то...



— Не Доска почета, а семейный альбом...

Рисунок А. ЦВЕТКОВА



Анатолий Егорович ТРУНОВ, г. Томск

— Анатолий Егорович, позвольте начать с обычного: ваша профессия, род занятий?

— Профессия у всех томичей в десятой пятилетке одна — нефтегазохимическая. Поскольку в проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии сказано — сделать Западную Сибирь главной базой страны по добыче нефти и газа и продолжить строительство Томского нефтехимического комбината. А род занятий — разный. Коллектив, который я возглавляю, считает могучим средством повышения нефтегазодобычи... свежий огурец! А также молодую картошечку, морковочку, укропчик, петрушечку, не говоря уж о таких обязательных продуктах, как молоко, мясо...

— Все ясно — вы огородник или животновод!

— И да и нет. Без нас, конечно, настоящих огородов и ферм на суровой сибирской земле быть не может, но непосредственно ни с рассадой, ни с телятами мы дела не имеем. Мы мелиораторы.

— И какие успехи томских мелиораторов в девятой пятилетке?

— Судите сами, в начале пятилетки в нашем мелиоративном коллективе было несколько сот рабочих и всего 25 инженеров и техников. А к концу пятилетки на нашем счету уже числилось пятьдесят тысяч гектаров мелиорированных земель. Теперь в нашем производственно-научном объединении «Союзтомскмелиорация» сотни инженеров и техников и тысячи рабочих. Только вы не подумайте, что мы раздуваем штаты. Их рост у нас все еще отстает от роста производственных задач. В десятой пятилетке мы вдвое увеличим площадь мелиорированных земель, а штаты — лишь процентов на 25—30. И к 1980 году будем выращивать все необходимое томским нефтеградам и просто городам.

НА СЪЕЗДОВСКОЙ ВОЛНЕ

Внимание! Видите — замигал очередной цветной сигнал? Нас вызывает МИНСК. Дежурные у пульта — спецкоры Крокодила Дмитрий ИВАНОВ и Владимир ТРИФОНОВ были очевидцами событий, о которых сейчас хотят поведать наши белорусские друзья, и поэтому комментарий пойдет прямо с пульта.

Итак



Брак со Знаком качества



Бах!..

Вы слышите? Великий Иоганн Себастьян Бах сочинил эту торжественную мелодию, рвущуюся из недр органа!

Вы видите кортеж сверкающих лаком лимузинов? Двое молодых людей ступают на пурпурную дорожку, прямо через снег ведущую в сияющий огнями дом. Цветы, аплодисменты, рукопожатия. Вот-вот дойдет до поцелуев...

Кого же так встречают сегодня в Минске? Героев космоса или высокого гостя из дружественной державы? Нет, это встречают швею Алину Макееву и монтажника Виктора Макаревича! За какие же подвиги им такие почести? Да за то лишь, что с сего дня Алина и Виктор решили носить общую фамилию — Макаревич! Если это и не подвиг, то своего рода историческое событие.

Мы с вами находимся, так сказать, на старте веселой и шумной белорусской свадьбы, которая вот-вот грянет в Доме семейных торжеств на улице Д. Сердича, в учреждении, называемом здесь

«ДОМ СЯМЕЙНЫХ УРАЧЫСТАЦЕЙ».

А вот и свадебный «стартер» — статный хлопец в национальном костюме, с бутылкой шампанского, стреляющего веселее и благозвучнее любого стартового пистолета.

Этот «стартер» громоподобно возвещает:

— Идуць, идуць маладыя! Радасна их сустракайце! Радныя и сябры, шчыра их прыветайце! Сыпце, маци, жыта, кабы было добра жыци! Сей пшаницу, бацька, яру, кабы жыли вечна у пары!..

И бацька с маци посыпают зерном пунцовых от счастья молодоженов, потчуют их вином и хлебом под шчырый гул сябров.

А теперь к столу? Нет, погодите! Прежде пусть молодой муж по старинному обычаю разрубит топором огромную колоду. Правда, в Доме торжеств давно поняли, что лихие местные женихи могут нанести ощутимый урон белорусским лесам, и последнюю уцелевшую колоду стянули стальными обручами, превратив обряд в символический. А вот мясорубку собрать обязан каждый муж.

И вот пока он под реплики сябров «Это ерунда! В технике-то он сечет!» держит этот экзамен, молодая жена старается запеленать куклу. А увлажненному взору маци уже видится в пластмассовом пупсе будущий внучек Нестерка, ненаглядный баловник.

А дальше — свадебный стол, тосты, песни, пляски — так заведено в двух Домах торжеств, находящихся в ведении минской фирмы «Отдых».

Возможно, кто-то усмехнется скептически: вы бы о чем-нибудь позначительнее. Таким ответим: извольте! Есть в сфере бытового обслуживания Минска несметное число всяких ателье, чисток и мастерских. Есть обычные прачечные и прачечные, работающие на доверии. Есть обычные обувные мастерские и такие, где введена жетонная система оформления заказа. Есть обычные бани и бани с бесплатными плескательными бассейнами для малышей. В Минске вам могут даже быстренько изготовить парик, если уже наметилась в нем необходимость. А помощь в организации свадеб — всего лишь одна из пятисот подобных услуг. Вернее сказать, одна многообразная услуга.

Это и замечательный банкетный зал, который сдается на целые сутки. Это и праздничный кортеж «Чаек» и «Волг». И отличное меню, и превосходные повара, и кухня со всей утварью на случай, если родители молодоженов захотят блеснуть своим кулинарным искусством, и оркестр, умеющий все от «Свадебного марша» Мендельсона до «Перепелочки». Фирма «Отдых» бронирует билеты и номера в гостиницах для нагрянувших на свадьбу иногородних гостей. Здесь можно даже заказать сугубо документальный цветной и звуковой фильм о знаменательном событии!

Нет, нам не кажется незначительной услуга, официально именуемая «помощью в организации семейных торжеств». Это важнейшая наша забота — забота о Человеке!

Кстати, заметим, что ни одна из 529 пар, справлявших свадьбы в Доме торжеств, не подавала на развод. Случайность, скажете? Но факт остается фактом. И эти факты позволяют предположить, что брак, скрепленный свадьбой в Доме семейных торжеств, можно назвать —

Брак со Знаком качества!

Сегодня двум молодым журналистам А. ГЕРАСИМОВУ и М. БЕРГЕРУ Крокодил поручил серьезную операцию. Ими организована

засада

на Доцента, он же Ларисик, он же Старик Ванюшин, он же Царь Креонт, он же Санчо Панса, он же Иванов.

По каналу спецсвязи вызываем наших корреспондентов.

ПУЛЬТ. Как дела, товарищи?

КОРР. Точно пока можем сказать одно: он приближается к нам.

ПУЛЬТ. Постараетесь взять?..

КОРР. Интервью? Конечно, постараемся. Но сами понимаете, дело нелегкое. Ведь у популярного актера ЕВГЕНИЯ ЛЕОНОВА свободного времени в обрез. Для краткости передаем только наши вопросы и его ответы.

Вопрос. Евгений Павлович, как самочувствие, как настроение?

Ответ. Спасибо, вроде бы неплохие. Минувший год у меня получился насыщенный и как будто бы удачный. Вышел фильм «Афоня», еще не вышел, но уже готов советско-чехословацкий фильм «Да здравствует цирк!», почти готов «Тиль Уленшпигель» и так далее.

Вопрос. И, конечно, «Премия»?

Ответ. Да, мне очень по душе мой бригадир Потапов из этого фильма и вообще весь фильм, утверждающий радость труда честного и творческого. Я ведь сам мальчишкой в войну работал токарем и до сих пор помню и свой завод и товарищей.

Вопрос. Трудно быть на экране то серьезным, то смешным?

Ответ. Нет, нетрудно. Трудно рассказать, как это получается. Но иной раз комедийная роль «отыгрывается» в жизни еще смешнее, чем на экране. Так получилось, что симпатичный мультипликационный медвежонок Винни-Пух говорит моим голосом. И вот однажды на гастролях встречает меня совершенно незнакомый человек и радостно кричит:

— Леонов! Женя!..

Мне было ужасно неловко, я никак не мог припомнить, где мы с ним встречались. А после спектакля вдруг вижу у себя в номере красиво накрытый стол и моего незнакомца, который говорит:

— Не благодари, дорогой! Я был обязан это сделать, потому что очень тебя люблю как актера!

Затем он обратился уже к моим товарищам, удивленным не менее меня, и с истинно восточным пылом стал говорить трогательные слова о моем дедушке, о моей бабушке и вообще о всей моей родне, которую он в глаза не видал. Совершенно расчувствовавшись, я спросил его:

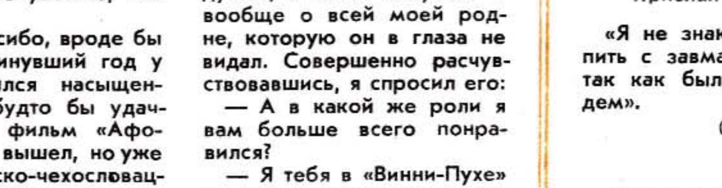
— А в какой же роли я вам больше всего понравился?

— Я тебя в «Винни-Пухе» видел! — торжественно сказал он. — Больше нигде не видел!..

Вопрос. Десятая пятилетка — пятилетка качества. Как, на ваш взгляд, обстоит дело с качеством актерской работы? От чего оно зависит?

Ответ. Знаете, среди своих товарищей я еще не встречал таких ненормальных, кто бы добровольно потратил год жизни и очень много здоровья, чтобы сыграть похуже. Иногда не получается — это плохо. А вообще-то мы, актеры, целиком зависим от качества литературы, мы, так сказать, второсоздатели.

ПУЛЬТ. Остается пожелать вам хороших ролей. Ведь на каждой роли, фигурально говоря, стоит личное актерское клеймо. Желаем вам ролей со Знаком качества!





На линии связи — Киев!

Несомненно, у киевлян множество причин для хорошего настроения. Но одну из них легко угадает каждый. Подавляющее большинство жителей украинской столицы — футбольные болельщики. А уж им-то...

есть с какой радости сплясать гопака

и набить на ладонях мозоли от многократных рукоплесканий. Вызываем нашего киевского корреспондента и по совместительству болельщика Леонида ЕФИМОВА.

Болельщик знает о футболе все. И когда сто тысяч человек одновременно приходят к дельной мысли, что судью следует переработать на стиральный порошок, это прежде всего в интересах самого судьи. Ибо каждый должен сознавать, что он хоть на что-нибудь годится.

Тем не менее отобразить киевский футбол я хочу не с трибун. Я начну с Института кибернетики АН УССР. Когда сюда приезжают любопытные иностранцы, их прежде всего ведут в лабораторию кандидата наук Л. Козачкова. Ибо кандидат наук Л. Козачков применил методы кибернетики к футболу. В результате чего, перебрав все варианты, машина уже может сказать, какой удар по мячу будет более научным. Так что, толкая перед собой портативный компьютер, Олег Блохин, несомненно, станет работать еще результативнее.

Но все это — в будущем. А пока кандидат наук Л. Козачков разбирается в футболе лучше, чем его машины. Поскольку футбол — игра человеческая.

Как отметили все здешние наблюдатели, 6 октября 1975 года в Киеве был нарушен привычный круговорот веществ. В этот дождливый день снова цвели каштаны и даже давали вяленую воблу без очереди. В этот день братались прокуроры и адвокаты, шоферы и автоинспекторы, командированные и гостиничные администраторы. В этот день киевское «Динамо» выиграло у мюнхенской «Баварии» «СУПЕРКУБОК»!!! И жаль, что нет супербукв, чтобы можно было еще полнее отобразить этот несравненный футбольный приз.

Правда, главный форвард «Баварии» Герд Мюллер не смог участвовать в этом матче, чем немедленно поспешили воспользоваться болельщики, чтобы высечь из данной ситуации искру юмора:

«КИЕВ СТАДИОН ЦЕНТР ТЧК МЮЛЛЕР ВЫШЕЛ ИЗ ИГРЫ ТЧК ШТИРЛИЦ»

А уже после матча газета «Вечерний Киев» без тени юмора писала:

«...Теперь, благодаря нашим землякам-футболистам, стали привычными слова «супергол», «суперматч», «суперигра». Но никому и в голову не придет назвать динамовцев «суперменами... Герои-футболисты такие же, как мы с вами, обыкновенные люди...»

Впрочем, в последнее, кажется, не верил сам спортивный обозреватель.

Я беседовал с очень интеллигентным Мишей Ошенковым, который отвечает за связь киевского «Динамо» с прессой. И Миша Ошенков очень интеллигентно пытался мне втолковать, что удар головой по мячу еще не высекает футбольную мысль. Но киевских динамовцев как раз то и отличает, что они представляют советскую школу интеллектуального футбола. Даже когда бьют по мячу ногой.

Между прочим, десятая пятилетка — это ведь не только сталь и хлеб, но и программа гармонического развития каждой личности. Недаром в проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии записано красной строкой: «РАЗВИВАТЬ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ И В УЧРЕЖДЕНИЯХ, В УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ И ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА НАСЕЛЕНИЯ МАССОВУЮ ФИЗКУЛЬТУРУ И СПОРТ».

Что ж, огромная притягательная сила киевского «Динамо» является залогом того, что в грядущее пятилетие на поле выйдут новые суперфорварды. И, может быть, даже из числа нас с вами, читатель. Ведь Лобановский и Базилевич, Блохин и Онищенко, Веремеев и Мунтян, Рудаков и Трошкин — такие же, как мы с вами, обыкновенные люди. Только они уже научились играть в футбол!

МИНУТА С ДЕЛЕГАТОМ



Александр Иванович ХРАМЦОВ, Герой Социалистического Труда, рабочий Уралмашзавода им. Орджоникидзе

— Александр Иванович, скажите, как получилось, что вы не сдержали данного вами слова: обещали выполнить девятую пятилетку за четыре года, а управились за три года и десять месяцев?

— Видимо, нас подвело чрезмерное желание осуществить обещанное. Очень уж старались. Дело в том, что наш почин — пятилетку в четыре года — подхватили тысячи рабочих. Гоже ли было нам, зачинателям, оказаться в хвосте?

— Может быть, у вас какие-нибудь необыкновенные станки?

— Верно! Выискивая внутренние резервы производства, мы сообща пришли к выводу, что станок можно заставить работать быстрее, если кое-что в нем усовершенствовать. Вот и сделали это с помощью специалистов. Ко всему прочему мы ведь захватили еще чужой станок. Стали работать сразу на двух. Надо сказать, за это на нас никто не обиделся: цех сэкономил три пары рабочих рук.

НА СВЯЗИ — ВЕСЕЛЫЙ ЦЕХ

— Осторожней, Вася! Она же наша лучшая станочница!

Рисунок А. ЕЛИСЕЕВА



нарочно НЕ придумаешь

«Печорин — продукт своего времени, но он один из лучших продуктов».

(Из сочинения).
Прислал М. Крюков, г. Пушкино.

«Я не знаю, имел ли я право выпить с завмагом или нет, но выпил, так как был весь промокший дождем».

(Из показания ревизора).
Прислал М. Миндин, г. Ростов-на-Дону.

«Запорожцы были храбрыми и мужественными потому, что они написали письмо султану, страшное и каверзное, и никто не испугался, а смеялись так здорово и долго, что Репин успел их всех зарисовать».

(Из сочинения).
Прислал Л. Руденко, г. Братск.

«В декабре лекция не состоялась, так как все лектора вычитались».

(Из отчета).
Прислал Т. Григоренко, г. Херсон.

«Зоотехникам и ветработникам ферм до 25 апреля провести обезроживание и обрезку копыт».

(Из распоряжения).
Прислала А. Фирстова, г Москва.

«Белгородский комбинат стройматериалов рассмотрел протокол разногласий и составил протокол согласования разногласий.

При согласовании протокола согласования разногласий договора был составлен протокол дополнительного согласования к договору по протоколам разногласий и согласования, в результате чего стороны к общему соглашению не пришли».

(Из искового заявления в арбитраж).
Прислала Ж. Серебрякова, г. Москва.

«Я отсутствовал на судне с 24 (после обеда) до 27 октября, ввиду своего отсутствия. А если главную причину, то я женился. Я обязательно исправлюсь. Приглашаю на свадьбу».

(Из объяснительной).
Прислал А. Магерчук, г. Владивосток.

«Товарищи! Соблюдайте тишину, в столовой нет воды.
Администрация».

(Объявление в столовой № 18).
Прислал В. Буйный, г. Набережные Челны.







Игрушечное воспитание.

Рисунок Г. ВАЛЬКА

Святослав СПАССКИЙ

Первая встреча

Рассказ

У Воропаева был свой метод проникновения в утренний автобус. Он засовывал руки в карманы и превращался как бы в неодушевленный предмет. Толпа пассажиров захлестывала его, вносила в автобус, ставила на пол салона. Иногда приходилось немного повисеть, не доставая пола ногами, но Воропаеву это даже нравилось.

Метод Воропаева удлинял сроки ношения верхней одежды, сохранял пуговицы, экономил энергию и вдвое облегчал процесс платы за проезд: руку с нащупанным пятаком оставалось только вынуть из кармана.

Воропаев показал вынутый пятак стоящей вплотную прекрасной девушке, которая держала под мышкой лупоглазого той-терьера.

— Передайте, пожалуйста,— попросил Воропаев, холодея от общения с прекрасной девушкой.

Прекрасную девушку звали Галя, но Воропаев, понятно, этого не знал, не будучи с ней знакомым. Естественно, и она не знала, что у Воропаева фамилия Воропаев.

Она опустила кобальтовые веки и сказала:

— Как же я передам? У меня в одной руке собака, в другой — сумочка.

— Давайте я подержу сумочку.

— Ага,— иронически произнесла прекрасная Галя.

— Ну, собаку. Если она не кусается.

— Пойдешь к дяде, Жулик? — спросила Галя. Пес залился тонким непрерывным лаем, сотрясаясь от ненависти к Воропаеву.

— Пойдешь,— уверенно сказала Галя.— Берите.

Воропаев прижал к себе локтем собаку и отдал пятак. От злости Жулик конвульсировал, но укусить Воропаева не решался.

Рядом прижались пожилой усатый пассажир в плаще и также немолодая дама в сиреневой шляпке. Усатого звали Вадим Вадимович. Фамилия дамы была Макарова, а инициалы — А. П., но ничего этого никто в автобусе не знал, включая шофера.

Вадим Вадимович грустно сказал:

— Вот, вывели же породу. Не то лягушка, не то птица.

— Хорошая собачка,— возразила А. П. Макарова.— У-тю-тю, собачавонька! — запричитала она, строя глазки той-терьеру. Собака перенесла всю тяжесть ненависти на нового врага и, захлебываясь, рванулась из рук Воропаева.

— У-тю-тю, какие мы сердитые! — констатировала А. П. Макарова.

— Я понимаю — дог,— продолжал усатый Вадим Вадимович.— Это собака! Морда — шире телевизора. Или московская сторожевая...

— А попробуйте с московской сторожевой—в автобус!— обиделась прекрасная девушка Галя.

— Это конечно,— согласился Вадим Вадимович.— Только зачем с ней в автобус? Садись на нее верхом — и все. Довезет куда хочешь. И билета не нужно.

— Да, возьмите обратно собаку,— спохватился Воропаев.

— Как же я передам вам билет? У меня опять будут руки заняты.

Той-терьер, визжа и извиваясь, рвал когтями карман воропаевского пальто.

— Уймите его, девушка,— сказала А. П. Макарова.— Водитель остановки объявляет, а не слыхать ничего.

— А вам где сходить? — поинтересовался Вадим Вадимович.

— А вам-то что? — с подозрением спросила А. П. Макарова, поправляя сиреневую шляпку.

— Да ничего. Просто я тут все остановки знаю. Могу помочь.

— Обойдемся. Ишь! — сказала А. П.

— Заберите собаку,— попросил Воропаев.— Визжит очень и шерсть вот еще.

— Для вас же стараюсь! — снова обиделась прекрасная девушка Галя.— Вам же билет! Ну и пожалуйста! Иди ко мне, Жуличек.

Лупоглазый Жулик, рыча на Воропаева, переместился под мышку к хозяйке.

— Вы передавали, девушка? Возьмите билет,— сказали спереди.

— Это не мне. Это вот товарищу,— непреклонно сказала Галя.

Воропаев протянул руку за билетом, и той-терьер, изловчась, тяпнул его за палец.

— Ой,— сказал Воропаев,— кусается.

— Он подумал, что вы на меня напали,— объяснила Галя.— Уберите ваш палец, сейчас кровь капнет. У меня же пальто светлое.

— Может, он у вас бешеный? — спросил Воропаев.

Галя презрительно взмахнула кобальтовыми веками.

— А очень просто, что и бешеный,— поддержал Вадим Вадимович.

— Возьмите же, наконец, билет! — потребовали спереди.

— Подавитесь вы своим билетом! — вскипела А. П. Макарова.— Тут собака бешеная, а вы с билетом пристали.

Предчувствуя возможный скандал, Галя улыбнулась Воропаеву и сказала:

— Извините.

Только потому, что она была прекрасна, он сказал:

— Ничего. Это уже второй раз меня собака кусает. Первый раз в детстве — за сливами лазили.

— За сливами? Как интересно, расскажите! — хитро повела Галя разговор в безопасное русло.

— Мне уже выходить.

— Нам тоже. Вы не подержите сумочку? Неудобно очень с Жуликом...

Воропаев взял сумочку.

Отдал он ее уже поздно вечером, когда прощался с Галей у ее подъезда.

Уходя, Воропаев радостно говорил:

— Пустяки! Это уже четвертый... нет, пятый раз меня собака кусает.

Владимир МАСС

Демографический вопрос

Конец зимы. Начало марта.
Ликуют женщины.
Но вот
демографическая карта
опять, опять тревогу бьет!
На это есть свои причины,
и это вовсе не секрет:
где настоящие мужчины!
Их почему-то рядом нет.
А те, что есть, несутся мимо,
спешат...
Зови их — не зови!
Им провернуть необходимо
тьму дел,
и тут не до любви.
Нет, им не выкроить мгновений
(не только что часов и [illegible]ей!)
для романтических томлений
и для лирических страстей.
Грустит Офелия. Ей тяжко.
По ком страдать!
Кого любить!
Она за Гамлета, бедняжка,
должна решать:
«Быть иль не быть!»
И Дездемона потускнела,
хотя, как прежде, молода.
Все понимают, в чем тут дело:
мужчин, похожих на Отелло,
давно не видно и следа...
Джульетта... Вот еще досада!
Попробуй вовремя поспей
к Ромео, если ехать надо
на Ангару, на Енисей...
И бедной Лейли тоже туго.
Как прежде, смел, влюблен и юн,
на самый дальний Север с Юга
уехал пламенный Меджнун.
«Прости. Люблю, тоскую, помню.
Но срочных дел невпроворот.
Наводим мост.
Пускаем домну.
Примчусь, но лишь под Новый год».
Тоска и грусть!
Сплошные муки!
Известно, женщине любой
нельзя подолгу жить в разлуке
с тем, кто дарован ей судьбой.
Где друг единственный, любимый,
предмет мечты, виновник слез!
Как разрешить неразрешимый
демографический вопрос!
Как убежать от накопленья
сверхуважительных причин!
Как уберечь от расхожденья,
разъединенья,
раздвоенья
сердца и женщин и мужчин!
О Тиль! О Фигаро-проказник!
О Сирано де Бержерак!
Давайте — ну хоть в женский
праздник —
от наших женщин
ни на шаг!



Владимир Захарович МАСС

(К 80-летию со дня рождения)

Дружеский шарж Н. ЛИСОГОРСКОГО

Улыбки разных широт



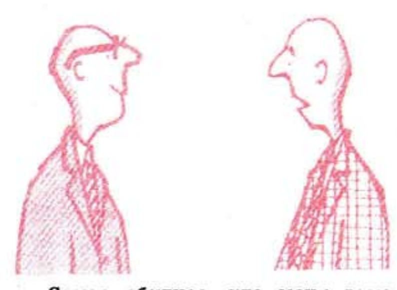
— Как, с зарплатой, которую я вам плачу, вы претендуете на руку моей дочери?

«Актюэль», Норвегия.



— Поставь глушитель: твое банкротство и так уже наделало много шума!

«Уикэнд», Англия.



— Самое обидное, что меня заменил даже не целый компьютер, а всего лишь один транзистор.

«Пардон», ФРГ.



— Не толкайтесь!

«Афтонбладет», Швеция.

Известному турецкому писателю-сатирику Азизу Несину исполнилось шестьдесят лет. Мы приветствуем нашего друга и желаем ему доброго здоровья и новых творческих успехов.

Азиз НЕСИН

ЧУЛКИ

Мы оказались за одним столиком в клубе. Мы — это уже немолодой, поседевший чиновник муниципалитета Асым-бей и ваш покорный слуга, только что ступивший на самую первую ступеньку чиновничьей лестницы.

— Я слышал, ты собираешься жениться,— сказал Асым-бей, наливая в рюмку анисовой водки.

Я молча кивнул.

— За твое счастье! Я прожил жизнь и хочу дать тебе только один совет — ни за что никогда не покупай жене дорогие чулки! — Асым-бей глубоко вздохнул, покачал головой и продолжал:— Я всегда мечтал о жене скромной, бедной, послушной. Я был терпелив и в конце концов нашел девушку именно такую, какая являлась мне в мечтах целых пятнадцать лет. Ее звали Сабиха. Ей был двадцать один год. Красота ее особенно в глаза не бросалась, но мне она сразу понравилась. Такая она была скромная, приветливая, милая... Мы поженились. Приданого за ней не было, но меня это даже обрадовало. «Я куплю тебе... — начинал я, но она меня тут же прерывала: «Не надо, милый, у меня все есть...»

Я был вне себя от счастья. Вот настоящая жена, подруга жизни, знающая цену денег. Она не смотрит на губную помаду, тушь для ресниц, не знает, что такое румяна, крем, пудра. Она говорит: «Мужчины ведь не красятся, почему же женщины должны раскрашивать свои лица, как куклы?»

Особенно не любила она всяческие украшения. Стоило мне заговорить с ней о каком-нибудь там скромном браслете или колечке, она даже обижалась: «Что я, людоедка, что ли? Никаких побрякушек мне не надо!»

Вот ведь, пожалуйста, думал я, образования у нее большого нет, но как здраво рассуждает, как скромно ведет себя!

Шел я как-то раз по улице и все время думал о моей милой Сабихе. Надо все-таки чем-то порадовать мою женушку. Зашел я в магазин и купил ей пару чулок, самых что ни на есть дорогих. Принес домой, вручил жене, а она, бедняжка, даже всплакнула: зачем, говорит, ты бросаешь деньги на ветер?

Прошел месяц, два, Сабиха так чулки ни разу и не надела. Мне даже обидно стало.

— Надену, надену,— улыбнулась она,-но...-и замолчала, так и не закончив фразы.

Полчаса я допытывался у нее, что значит это «но». Оказалось, к ее туфлям эти чулки не подходят. Слишком они шикарные.

— Так бы сразу и сказала, дорогая Сабиха. Купим тебе новые туфли.

Я чуть ли не насильно потащил жену в магазин. Выбрал я ей самую дорогую и изящную пару. От цены, конечно, у меня забилось сердце, но что делать — надо ж побаловать мою скромницу!

За месяц она надела новые чулки и туфли только один раз, когда мы шли в гости. Я спросил, в чем дело.

— Понимаешь, дорогой,— пробормотала Сабиха,— туфли такие элегантные, что с моими платьями они просто...

В тот день я купил ей роскошный костюм и красивый отрез. Через неделю —новую шляпу. Еще через неделю—новое пальто, при покупке которого я чудом не получил инфаркт— так оно было дорого.

Как-то вечером Сабиха уселась перед зеркалом.

— Милый,— сказала она,— ты знаешь, я никогда тебя ни о чем не прошу, но посмотри на мою голову, разве она гармонирует с моими туалетами?

Я остолбенел. Неужели она собиралась купить новую голову... К счастью, оказалось, что речь идет всего-навсего о парикмахере.

Еще через неделю речь шла всего-навсего о новой квартире, которая соответствовала бы новому облику моей очаровательной скромницы.

— Ты знаешь, любимый мой,— сказала Сабиха,— я скорее повешусь, чем позволю себе истратить лишний куруш, но согласись, что жить в старом доме...

Я согласился. Потом я согласился купить в кредит маленький «Фольксваген». Что не сделаешь для человека, который заботится о тебе, любит тебя, бережет твои силы, не хочет обременять тебя ни одной лишней просьбой...

Через несколько месяцев моя милая Сабиха однажды посмотрела на меня, посмотрела так нежно и внимательно, что я почувствовал, как у меня сладко замирает сердце.

— Дорогой,— сказала она тихо своим нежным голоском,— ты так много сделал для меня. Ты буквально насильно превратил меня в элегантную даму, заставил научиться водить машину. Каждый раз, когда я должна была тебя о чем-то просить, у меня буквально разрывалось сердце, ты ведь меня знаешь...

— Не надо, радость моя, — сказал я,— я тебя знаю.

— И вот теперь у меня к тебе последняя просьба...

— Какая же, любовь моя?

— Я думаю, нам лучше развестись. Ты такой неловкий, старый, неэлегантный, что просто не подходишь мне...

Асым-бей наполнил свою рюмку, грустно усмехнулся и сказал:

— Суд оставил ей и квартиру и машину. А мне воспоминание, что у меня была скромная и бережливая жена. А все ведь началось с пары чулок. Вот почему я еще раз повторяю: никогда не покупай жене дорогих чулок!

Перевели Г. АЛЕКСАНДРОВ и К. ГЛАЗУНОВА.



«Нью-Йоркер», США.

Во время бракосочетания:

— Простите, вы не знаете, кто из тех двух мужчин женится?

— Тот, который выглядит озабоченным. Веселый — это отец невесты.

●

Два альпиниста влезли на высокую скалу. Один из них поскользнулся.

— Ты не ушибся? — закричал его товарищ.

— Не знаю, я еще не внизу,— раздался издалека слабый крик.

●

— А вот это,— сказал шотландец,— фото моих близнецов.

— Близнецов? Но здесь ведь только один ребенок.

— Да но они так похожи, что мы решили не тратиться на двойное фото.

●

Теща. Когда отходит мой поезд?
Зять. Через 2 часа 34 минуты и 3 секунды.

●

Начинающий врач говорит жене пациента:

— К сожалению, вы меня слишком поздно вызвали. У него агония. Посмотрите, у него уже синие руки!

— Но, доктор, у него всегда такие руки! Он же красильщик!

— В таком случае ему крупно повезло. Если бы он не был красильщиком, он был бы уже обречен.

●

Актриса сделала несколько снимков у известного фотографа. Через два дня она пришла к нему, чтобы получить фотографии, и воскликнула:

— Боже, какие ужасные, какие неудачные фотографии! В прошлый раз фотографии удались намного лучше.

— Да, мадам, потому что я был на десять лет моложе!

●

Уборщица, пришедшая вечером убирать в помещение банка, сталкивается с директором, запирающим входную дверь:

— Господин директор, вы не дадите мне ключи от хранилища ценностей?

— Ты с ума сошла? Только я и наш главный бухгалтер знаем шифр замка, запирающего эту святая святых!!!

— Жаль. А то мне каждый вечер приходится несколько минут ковыряться шпилькой, пока открою замок, чтобы подмести там...

●

— Мадам, ваш муж нуждается в абсолютном покое, никаких волнений...

— Прекрасно, доктор, но я нуждаюсь в новом пальто!

●

Разговаривают двое служащих:

— Сегодня я поставил ультиматум своему шефу: «Либо вы мне повысите зарплату, либо я уйду из вашего учреждения!»

— Ну, и чем же закончился разговор?

— Мы нашли компромиссное решение. Он не прибавил мне зарплаты, но и я не ушел из учреждения.

●

Из интервью со столетним стариком:

— Как вы дожили до такого преклонного возраста?

— Видите ли, я еще в молодости решил: что бы ни случилось, я буду продолжать жить!

●

— Почему веселых, остроумных людей гораздо меньше, чем серьезных?

— Может быть, потому, что серьезным легче притвориться.

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

ЧЕСТНО ГОВОРЯ, МЫ ТАК УВЛЕКЛИСЬ НАШЕЙ КРОКОДИЛЬСКОЙ ПЕРЕКЛИЧКОЙ, ЧТО НЕ ЗАМЕТИЛИ, КАК ПОДОШЛА К КОНЦУ ПОСЛЕДНЯЯ СТРАНИЦА ЭТОГО НОМЕРА.

НО МЫ НЕ МОЖЕМ ПОПРОЩАТЬСЯ, НЕ СКАЗАВ ДУШЕВНОЕ СПАСИБО МЕСТНЫМ КОРРЕСПОНДЕНТАМ КРОКОДИЛА Д. ЗОЛОТОВУ, Б. ЛИВШИНУ, И. МАРТЬЯНОВУ, А. ПЯТКОВСКОЙ, Н. САМОХВАЛОВУ, А ТАКЖЕ ДЕСЯТКАМ НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ — РАБОЧИХ И СЕЛЬСКИХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ, КОТОРЫЕ СПОСОБСТВОВАЛИ ВЫПУСКУ ЭТОГО НОМЕРА.

...А НА КРОКОДИЛЬСКОМ ПУЛЬТЕ МЕЖ ТЕМ ПРОДОЛЖАЮТ ПРИЗЫВНО МИГАТЬ ОГОНЬКИ — НАС ВЫЗЫВАЮТ ИЗ МНОЖЕСТВА МЕСТ, С КОТОРЫМИ МЫ СЕГОДНЯ НЕ УСПЕЛИ СВЯЗАТЬСЯ.

И ВОТ ТУТ КАК-ТО САМО СОБОЙ ВОЗНИКЛО РЕШЕНИЕ:

НЕ ДЕМОНТИРОВАТЬ НАШ ТТТТП!

ДАТЬ ПОСТОЯННУЮ ПРОПИСКУ В ЖУРНАЛЕ НОВОЙ РУБРИКЕ:

«НА СЪЕЗДОВСКОЙ ВОЛНЕ!»

КРОКОДИЛ

№ 6 (2160)

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА»

ЖУРНАЛ ВЫХОДИТ ТРИ РАЗА В МЕСЯЦ

Темы рисунков этого номера придумали: М. Абрамов, Д. Агаев, А. Алешичев, М. Вайсборд, Ю. Степанов, Ю. Федоров, Ю. Черепанов, З. Штейнис (г. Вильнюс).

НАШ АДРЕС:

101455, Москва, А-15, ГСП, Бумажный проезд, д. 14

ТЕЛЕФОНЫ:

250-10-86

253-34-37

Сдано в набор 28/I 1976 г. А 00860. Подписано к печати 9/II 1976 г. Формат бумаги 70×108⅛. Объем 2.80 усл. печ. л. 4,54 уч.-изд. л. Тираж 5 800 000 экз. (1-й завод: 1 — 3 702 450). Изд. № 519. Заказ № 1769.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. 125865, Москва, А-47, ГСП, ул. «Правды», 24.